

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

## EDUCACIÓN ARTÍSTICA

## EDUCACIÓN PRIMARIA

**2025/2026**

---

### ASPECTOS GENERALES

---

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del equipo de ciclo:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

### CONCRECIÓN ANUAL

---

1º de Educ. Prima. Educación Artística

2º de Educ. Prima. Educación Artística

3º de Educ. Prima. Educación Artística

4º de Educ. Prima. Educación Artística

5º de Educ. Prima. Educación Artística

6º de Educ. Prima. Educación Artística

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EDUCACIÓN PRIMARIA 2025/2026

## ASPECTOS GENERALES

### 1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

Dado que el artículo 21.2 del Decreto 328/2010 establece que "el proyecto educativo definirá los objetivos particulares que el Centro se propone alcanzar, partiendo de su realidad", parece conveniente comenzar con el estudio del contexto, es decir, describiendo su ubicación, antigüedad, características del entorno social y cultural del Centro, y aquellos aspectos más significativos que sitúen a cualquier persona que lea el documento.

Se sugiere que el análisis del contexto se incluya como introducción al proyecto educativo, antes de desarrollar los aspectos prescriptivos del mismo. A continuación, se analiza el contexto, concretamente su ubicación, antigüedad, características del entorno social y cultural del Centro, y aquellos aspectos más significativos que modulan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### El centro y su entorno

Nuestro colegio es un centro público de Educación Infantil y Primaria creado en el curso 2010/2011. Se ubica en una zona de Málaga, situada al noroeste de la ciudad, en la que se encuentran uno de los campus de la Universidad de Málaga, el Hospital Clínico Universitario, y una amplia zona residencial en pleno desarrollo. Esta zona de la ciudad, durante muchos años fue considerada casi como un núcleo urbano independiente de la misma, pero se ha convertido hoy en uno de los barrios más dinámicos y prósperos de Málaga. En 2023 están censados cerca de 40.000 habitantes en el distrito al que pertenece nuestro colegio. En la actualidad se ha producido un aumento sustancial de la población al añadirse un barrio nuevo con una extensión geográfica considerable (Soliva).

El Centro Comunidades de Aprendizaje.

La incorporación de las Comunidades de Aprendizaje en nuestro centro parte de una base compartida: el deseo común de gran parte del Equipo de Rectora de mejorar nuestra realidad educativa. Este propósito busca fortalecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, lograr que el alumnado asuma las riendas de su propio aprendizaje desde la motivación y con resultados visibles en su rendimiento. Al mismo tiempo, aspiramos a desarrollarnos como docentes y como personas, fomentando la reflexión sobre la práctica educativa y la colegialidad. Queremos que la comunidad sienta que es posible avanzar, mejorar y participar de manera dialógica, abriendo el Centro a nuevas oportunidades de crecimiento mediante la colaboración de todos los sectores que la integran, junto con los organismos e instituciones que nos acompañan."

#### Perfil del alumnado

El número de alumnos y alumnas de nuestro Centro se sitúa en torno a los 572 alumnos y alumnas inscritos en la Etapa de Educación Infantil, Segundo Ciclo y a la Etapa de Educación Primaria. Nuestro Centro tiene la categoría de C3; quiere decir que cada nivel educativo que compone Primer, Segundo y Tercer Ciclo de Educación Primaria consta de tres unidades cada uno computando excepto los niveles de tercero que integran cuatro grupos diferentes, junto con el tramo de Educación Infantil y 1º de Primaria que contempla la distribución de dos unidades. Se computa un total de 24 unidades, ya que corresponden 18 unidades en el tramo de Educación Primaria y 6 unidades en el tramo de Educación Infantil.

El nivel sociocultural de las familias es muy variado teniendo familias en la cual los dos progenitores tienen estudios universitarios hasta con estudios primarios, como ya se ha descrito anteriormente; en un porcentaje alto de hogares trabajan los dos progenitores, y las familias suelen ser de 4 miembros. El alumnado inmigrante de incorporación tardía es mínimo.

#### Los maestros y las maestras

Los maestros y las maestras somos receptores de demandas desde diversas posiciones: la sociedad, las familias, la escuela y de cada uno de los niños y niñas en concreto; y debemos responder a dichas demandas como ente público, como profesionales y pedagógicamente.

Aunque es un Centro con una trayectoria vital corta en el tiempo, ya contamos con una buena parte de la plantilla ocupada por personal definitivo, concretamente cinco docentes en Educación Infantil y diecisiete docentes en Educación Primaria, sin la inclusión del maestro de Religión Católica, que tiene asignada su plaza en el Centro, y contando con la maestra de Pedagogía Terapéutica y Audición y Lenguaje a tiempo completo, además de dos maestros de AL y PT, a tiempo parcial y una Orientadora y otra docente de Primaria, con el Programa de ZTS

## Programas, proyectos y planes implementados por el Centro

Cabe destacar estos programas, proyectos y planes implementados por el centro: Proyecto Compartido; Microrred Altas Capacidades; Pacto de Estado contra la Violencia de Género; Plan de Igualdad; PARCEP; Erasmus + LOVE; YOGA; Campaña ¿Un mes- Una norma¿; Campaña ¿Yo no soy una marca¿; Plan de Autoprotección; Escuela, Espacio de Paz; Prácticum del grado de maestros/as; Microrred Bilitrans; STEAM; Biblioteca; Campaña ¿Uso responsable de los aseos¿; Buzón ¿Así me siento¿; ALDEA A; Plan de Apertura; Bilingüismo; Creciendo en Salud; Plan de Salud; Proa + Transfórmate; Acreditación Erasmus +.

## Relaciones con el entorno

El Centro tiene establecido conexiones con diferentes organismos, entidades y asociaciones del entorno para lograr que la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas implicadas en la solución a problemas cotidianos estén conectadas con su realidad inmediata, de ahí que numerosas actividades complementarias se lleven a cabo con la colaboración de entidades y organismos del entorno que también prestan sus servicios para el desarrollo de los diferentes planes, programas y proyectos.

Este curso escolar comenzamos nuestra andadura como Comunidades de Aprendizaje y por ello ya se cuenta con compromisos explícitos de diferentes entidades, por medio de la firma de un compromiso de participación. Y es que la participación en la vida académica, en el éxito escolar, irradia sus tentáculos para atrapar a recursos humanos que pueden llegar a convertirse en recursos permanentes de empuje hacia el éxito escolar.

## 2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «los centros docentes desarrollarán y completarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentran, configurando así su oferta formativa.»

Por otra parte y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos equipos de ciclo elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 27 del Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial, de las áreas de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en el Anexo II mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo.»

### Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto 101/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 328/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las escuelas infantiles de segundo grado, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria, y de los centros públicos específicos de educación especial.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas.
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de las escuelas infantiles de segundo ciclo, de los colegios de educación primaria, de los colegios de educación infantil y primaria y de los

centros públicos específicos de educación especial, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.

- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

### 3. Organización del equipo de ciclo:

Los Equipos de Ciclo son Órganos de Coordinación Docente, integrados por los maestros y maestras que imparten docencia en el ciclo, según las áreas que tengan asignadas en las diferentes unidades, tal y como se describen en el Art. 80. Equipo de Ciclo del Decreto 328/2010, de 13 de julio.

### 4. Objetivos de la etapa:

La etapa de Educación Primaria contribuirá a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas de forma empática, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y de responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismo, iniciativa personal, sentido crítico, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje y espíritu emprendedor.

c) Adquirir habilidades para la resolución pacífica de conflictos y la prevención de la violencia, que le permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito escolar y familiar, así como en los grupos sociales con los que se relaciona.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas, así como las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas por motivos de etnia, orientación o identidad sexual, religión o creencias, discapacidad u otras condiciones, así como reconocer la interculturalidad existente en Andalucía.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que le permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer los aspectos fundamentales de las Ciencias de la Naturaleza, las Ciencias Sociales, la Geografía, la Historia y la Cultura, así como reconocer, valorar y proteger la riqueza patrimonial, paisajística, social, medioambiental, histórica y cultural de su Comunidad.

i) Desarrollar las competencias tecnológicas básicas e iniciarse en su utilización, desarrollando un espíritu crítico ante su funcionamiento y los mensajes que recibe y elabora.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas, e iniciarse en la construcción de propuestas visuales y audiovisuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de las demás personas, respetar las diferencias propias y ajenas y utilizar la educación física, el deporte y la alimentación como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan la empatía y su cuidado.

m) Desarrollar capacidades afectivas en todos los ámbitos de su personalidad y en sus relaciones con las demás personas, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Desarrollar hábitos cotidianos de movilidad activa, autónoma y saludable, fomentando la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

ñ) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.

o) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

## 5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo el currículo de la etapa de Educación Primaria responderá a los siguientes principios:

a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones didácticas de todas las áreas incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de cada ciclo y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica, teniendo siempre en cuenta su proceso madurativo individual, así como los niveles de desempeño esperados para esta etapa.

c) Desde las distintas áreas se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial del mismo, y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas como el flamenco, la música, la literatura o la pintura, entre ellas, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

Atendiendo al artículo 17 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, la atención a la diversidad y a las diferencias individuales en la etapa de Educación Primaria se orientará a garantizar una educación de calidad que asegurará la equidad e inclusión educativa y a atender a la compensación de los efectos que las desigualdades de origen cultural, social y económico pueden tener en el aprendizaje. Las medidas organizativas, metodológicas y curriculares que se adopten se regirán por los Principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), presentando al alumnado la información en soporte adecuado a sus características, facilitando múltiples formas de acción y expresión, teniendo en cuenta sus capacidades de expresión y comprensión y asegurando la motivación para el compromiso y la cooperación mutua.

Los centros docentes deberán dar prioridad a la organización de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales respecto a otras opciones organizativas para la configuración de las enseñanzas de esta etapa en el ámbito de su autonomía.

## 6. Evaluación:

### 6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 9.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas áreas del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada área. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.6 del Decreto 101/2023, de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

El método de calificación de la materia es continua, con el modo: valor final de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo del modo valor final de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

### 6.2 Evaluación de la práctica docente:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

## 7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 81, en su apartado d, del Decreto 328/2010, de 13 de julio, es competencia de los equipos de ciclo realizar el el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 1º de Educ. Prima. Educación Artística

#### 1. Evaluación inicial:

Los grupos que componen el nivel muestran una actitud muy positiva y motivación hacia el área de Educación Artística, participando con entusiasmo en las actividades propuestas. Disfrutan especialmente de las dinámicas rítmicas, el canto y los juegos musicales.

Sin embargo, se observa que presentan dificultades para mantener la atención y seguir el clima de trabajo en el aula. Con frecuencia se levantan sin permiso, interrumpen o se distraen jugando, lo que afecta el desarrollo adecuado de las sesiones.

#### 2. Principios Pedagógicos:

##### -Educación Musical

El área de Música en 1.º de Primaria se fundamenta en una educación integral que favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la expresión y la apreciación estética. Siguiendo el currículo andaluz (BOJA nº 104/2023), se concibe el aprendizaje musical como experiencia activa, vivencial y significativa sostenida en una serie de principios:

- 1.Globalización y conexión con el proyecto del centro: su centro de interés se convierte en hilo conductor, integrando música, expresión corporal y sonido.
- 2.Aprendizaje competencial y significativo: el alumnado aprende haciendo, escuchando, interpretando y creando.
- 3.Inclusión y atención a la diversidad: todas las actividades se adaptan a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- 4.Educación emocional: la música se usa como herramienta de expresión, autoconocimiento y gestión emocional.
- 5.Coeducación y cultura andaluza: se promueven la igualdad y el conocimiento de manifestaciones musicales propias de Andalucía.

##### -Educación Plástica y Visual

##### Aprendizaje activo y manipulativo:

Se prioriza el contacto directo con los materiales, el uso de técnicas variadas y la experimentación libre y guiada, fomentando la autonomía y la curiosidad del alumnado.

##### Proceso creativo sobre el resultado final:

Se valora el proceso de exploración, expresión y creación artística más que la perfección del producto final, reconociendo el esfuerzo, la iniciativa y la originalidad.

##### Desarrollo de la observación y la percepción visual:

A través del arte, los niños aprenden a mirar, interpretar y valorar el entorno, las formas, los colores y las proporciones, despertando su sensibilidad estética.

##### Expresión de emociones e ideas:

El dibujo, la pintura y la creación plástica son medios de comunicación personal que permiten expresar sentimientos, vivencias y experiencias.

##### Educación en valores y sostenibilidad:

Se promueve el uso responsable de materiales, el reciclaje y la valoración del patrimonio artístico y cultural, desarrollando el respeto hacia el entorno y hacia las producciones propias y ajenas.

##### Educación Musical

##### Vivencia y disfrute de la música:

La música se trabaja desde la experiencia y el juego, favoreciendo el disfrute, la motivación y la implicación activa del alumnado en todas las actividades.

##### Aprendizaje a través de la escucha, la interpretación y la creación:

Se potencia el desarrollo del oído musical, el sentido rítmico y la capacidad expresiva mediante canciones, audiciones, percusión corporal e instrumentos escolares.

##### Desarrollo de la expresión corporal y vocal:

Se fomenta la utilización de la voz y el cuerpo como instrumentos naturales de comunicación y expresión musical.

Trabajo cooperativo y sentido de grupo:

El canto coral, los juegos musicales y las interpretaciones colectivas favorecen la cooperación, el respeto mutuo y la escucha activa dentro del grupo.

Apreciación cultural y artística:

Se introduce al alumnado en el conocimiento y disfrute de distintas manifestaciones musicales, tanto de su entorno cercano como de otras culturas, desarrollando la sensibilidad y el respeto por la diversidad artística.

### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Teniendo en consideración que la metodología es activa, lúdica, cooperativa y experiencial, basada en el aprendizaje por proyectos y tareas.

Cada situación de aprendizaje parte de un **\*\*reto o producto final\*\***, dentro del proyecto ¿Este curso será de película¿, en el que la música se vive como parte esencial del lenguaje audiovisual.

Situaciones de aprendizaje

1. ¿La banda sonora de mi vida¿
2. El cuerpo suena¿
3. ¿Un paisaje muy sonoro"

Entre los aspectos metodológicos y estrategias didácticas:

- Descubrimiento guiado y experimentación sonora.
- Aprendizaje cooperativo en pequeños grupos.
- Uso de rutinas de pensamiento y autoevaluación.
- Integración de TIC (grabaciones, apps de ritmo o sonido).
- Enfoque competencial (saber, saber hacer y saber ser).

- Organización del aula:

Espacio flexible, circular, con zonas de movimiento y silencio.

Alternancia entre momentos de exploración libre y práctica dirigida.

A continuación, se detallan los principios metodológicos básicos que orientan la construcción de las situaciones de aprendizaje en el área de Plástica:

Aprendizaje activo y experiencial:

El alumnado aprende haciendo, explorando, escuchando, observando y creando. Las actividades parten de la manipulación de materiales plásticos, el uso de la voz, el cuerpo y los instrumentos, fomentando la experimentación libre y guiada.

Contextos significativos y cercanos:

Las propuestas parten de situaciones reales y próximas al entorno del alumnado (fiestas, emociones, estaciones del año, tradiciones, etc.), para dar sentido a lo aprendido y favorecer su comprensión global.

Trabajo cooperativo y social:

La música y las artes plásticas son espacios idóneos para el trabajo en grupo, el respeto por las creaciones de los demás y el desarrollo de habilidades sociales. Se promueven dinámicas cooperativas donde cada alumno aporta su parte al resultado común (murales, canciones, dramatizaciones, etc.).

Desarrollo de la creatividad y la expresión personal:

Se busca potenciar la imaginación, la iniciativa y la libertad expresiva, ofreciendo propuestas abiertas que permitan diferentes soluciones, interpretaciones y formas de comunicación.

Metodologías activas y globalizadoras:

Las situaciones de aprendizaje combinan diversas metodologías ¿aprendizaje por proyectos, gamificación, talleres artísticos o rincones creativos¿ que integran lo musical, lo plástico, lo corporal y lo emocional. Se promueve la conexión con otras áreas del currículo (Lengua, Matemáticas, Conocimiento del medio¿).

Atención a la diversidad e inclusión:

Se plantean actividades adaptadas a distintos ritmos y estilos de aprendizaje, con variedad de materiales, niveles de dificultad y apoyos visuales o auditivos. Todas las producciones del alumnado se valoran desde una

perspectiva positiva y de crecimiento.

Proceso más que producto:

Se valora especialmente el proceso artístico y expresivo ¿la participación, el esfuerzo, la implicación y la actitud creativa¿ más allá del resultado final. El arte se entiende como un medio de desarrollo personal, no solo como una tarea técnica.

Expresión emocional y comunicación:

Las situaciones de aprendizaje integran momentos para hablar sobre lo sentido y lo creado, fomentando la empatía, la autoestima y la escucha activa. En Música, se trabaja la expresión corporal, el ritmo y la emoción; en Plástica, la interpretación y el sentido personal de la obra.

Uso de recursos digitales y artísticos:

Se incorporan herramientas digitales (audiciones interactivas, apps de dibujo, recursos musicales online, vídeos de arte) de forma guiada, como instrumentos de creación, investigación o apreciación artística.

Educación estética, cultural y medioambiental:

Se promueve el conocimiento y respeto por las manifestaciones artísticas del entorno y del patrimonio andaluz, así como el uso responsable de materiales y la conciencia ecológica a través del reciclaje y la reutilización creativa.

#### 4. Materiales y recursos:

-Instrumentales:

Pequeña percusión: maracas, triángulos, panderetas, xilófonos.

Instrumentos corporales: palmas, pies, chasquidos, voz.

Instrumentos reciclados creados en clase.

-Tecnológicos:

Grabadora de sonido o tablet.

Altavoces, proyector, ordenador.

Recursos audiovisuales (escenas de películas, bandas sonoras, cortos sin diálogo).

-Curriculares y didácticos:

Cancioneros y partituras adaptadas.

Láminas ilustradas de instrumentos y emociones.

Fichas de observación, cuaderno de artista y mural sonoro colectivo.

-Espacios:

Aula de música y salón de actos para las muestras finales.

Espacios abiertos (patio, pasillos) para actividades de paisaje sonoro.

#### 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

a) Enfoque general

Evaluación continua, formativa y global, siguiendo los criterios del currículo andaluz:

Centrada en el proceso más que en el resultado.

Basada en la observación directa y en evidencias del aprendizaje.

Orientada a la mejora del trabajo y la autoevaluación del alumnado.

b) Criterios de calificación: acorde a lo recogido en el currículo de Educación Primaria, en la evaluación criterial, todos los criterios presentarán el mismo valor o moderación, teniendo como resultado la media aritmética de los valores recogidos para cada uno.

c) Técnicas e instrumentos de evaluación

Rúbricas de interpretación, ritmo y trabajo cooperativo.

Listas de cotejo de participación y expresión.

Diario del profesorado con observaciones anecdóticas.

Grabaciones y exposiciones orales del alumnado.

Autoevaluación y coevaluación con pictogramas y emoticonos.

#### 6. Temporalización:

**6.1 Unidades de programación:**

- SdA 1. Este curso será de película I
- SdA 2. Este curso será de película II
- SdA 3. Este curso será de película III

**6.2 Situaciones de aprendizaje:**

- Este curso será de película I
- Este curso será de película II
- Este curso será de película III

**7. Actividades complementarias y extraescolares:****PRIMER TRIMESTRE**

- Halloween
- Taller de cine
- Grupos interactivos con familias
- Día del Flamenco
- Día Internacional de la Infancia
- Día contra la violencia de género
- Taller de lengua de signos
- Visita al Museo
- Día de las Capacidades Diferentes
- Día de la bandera de Andalucía
- La Constitución
- Día de la lectura en Andalucía
- Convivencia familiar

**SEGUNDO TRIMESTRE**

- Día de la Paz
- Grupos interactivos con familias
- Carnaval
- Día de Andalucía
- Taller de medio ambiente
- Día de la mujer
- Visita a la granja-escuela

**TERCER TRIMESTRE**

- Taller de lectura
- Día del libro
- Grupos interactivos con familias
- Día de la familia
- Semana cultural
- Convivencia familiar

**8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:****8.1. Medidas generales:**

- Agrupamientos flexibles.
- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

**8.2. Medidas específicas:****8.3. Observaciones:**

Documento adjunto: Programacion 1 25\_26.pdf Fecha de subida: 20/10/25

**9. Descriptores operativos:**

<b>Competencia clave: Competencia plurilingüe.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CP1. Reconoce e identifica palabras o expresiones para responder a necesidades comunicativas sencillas próximas a su experiencia de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares y muestra interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.
CP2. Se inicia en el reconocimiento y muestra interés por conocer la diversidad lingüística de su entorno y, de manera guiada, interviene en situaciones interculturales cotidianas mediante estrategias básicas para mejorar su capacidad de interactuar con otras personas en una lengua extranjera, ampliando progresivamente su vocabulario.
CP3. Muestra interés por conocer y respetar la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando la comunicación y aprendizaje de una nueva lengua, y fomentando el diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

<b>Competencia clave: Competencia ciudadana.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CC1. Demuestra curiosidad por las manifestaciones culturales y sociales del ámbito escolar y local, y ordena temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, propiciando una actitud de respeto hacia la diversidad de expresiones artísticas en contextos familiares y culturales, reconociendo los valores propios de las normas de convivencia.
CC2. Participa en actividades propuestas en el aula, asumiendo pequeñas responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, que les ayuden a tomar decisiones y resolver conflictos que promuevan una buena convivencia, fomente la igualdad de género, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible.
CC3. Realiza pequeñas reflexiones y diálogos, siguiendo indicaciones sobre la responsabilidad a la hora de enfrentarse a los problemas con capacidad sobre ciertas cuestiones éticas y sociales, poniendo en práctica actitudes y valores que promuevan el respeto a diferentes culturas, así como el rechazo a los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación y violencia.
CC4. Identifica la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio, y muestra hábitos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, protección y mejora del entorno local y global.

<b>Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
STEM1. Se inicia, de manera guiada, en la resolución de problemas del entorno inmediato para resolver pequeñas investigaciones matemáticas, utilizando algunos razonamientos y estrategias simples en situaciones conocidas, y reflexionando sobre el proceso seguido y las conclusiones obtenidas.
STEM2. Realiza pequeños planteamientos, de forma dirigida, para entender y formular preguntas sobre problemas y experimentos muy sencillos de cantidades pequeñas y de objetos, hechos y fenómenos cercanos y que ocurren a su alrededor, utilizando herramientas e instrumentos necesarios que le permitan resolver situaciones o problemas que se le presenten.
STEM3. Se inicia en el planteamiento de pequeños proyectos que impliquen resolver operaciones simples y sigue los pasos del proceso de forma guiada y con indicaciones para generar un producto creativo sencillo, siendo capaz de compartir con el grupo el producto final obtenido sin que suponga una situación de conflicto, negociando acuerdos como medida para resolverlos.
STEM4. Comunica de manera clara y adecuada los resultados obtenidos usando un vocabulario específico básico sobre el proceso seguido en tareas sencillas y pequeños trabajos realizados en distintos formatos (imágenes, dibujos, símbolos...), explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion y apoyo de herramientas digitales que le ayuden a compartir nuevos conocimientos.
STEM5. Desarrolla hábitos de respeto y cuidado hacia la salud propia, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre el medio natural, iniciándose en el uso y práctica del consumo responsable.

<b>Competencia clave: Competencia emprendedora.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CE1. Se inicia en la identificación de problemas, retos y desafíos y comienza a elaborar algunas ideas originales, de manera guiada, siendo consciente de la repercusión de estas en el entorno y la necesidad de poder llevar a cabo posibles soluciones.
CE2. Se inicia en la identificación de fortalezas y debilidades propias, planteando, de forma guiada, estrategias

para la resolución de problemas de la vida diaria y comienza a realizar actividades de cooperación de trabajo en equipo, relacionados con el intercambio financiero y el sistema monetario, empleando los recursos básicos a su alcance para realizar las distintas acciones.

CE3. Propone, de manera guiada, posibles respuestas y soluciones a las preguntas planteadas, con algunas ideas novedosas, mediante el trabajo cooperativo, y planifica, con indicaciones, tareas sencillas previamente definidas, aplicando los conocimientos adquiridos a sus experiencias, considerándolas como una oportunidad para aprender.

**Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

**Descriptorios operativos:**

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y distingue acciones que favorezcan el bienestar emocional y social, y se inicia en el uso de algunas estrategias sencillas como el diálogo para negociar y llegar a acuerdos como forma de resolver las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA2. Se inicia en el desarrollo de algunos hábitos de vida saludables, valorando la importancia que tiene para su salud física, la higiene, el descanso, la alimentación sana y equilibrada y el ejercicio físico y reconoce la importancia de la convivencia con las demás personas y el rechazo a las actitudes y conductas discriminatorias.

CPSAA3. Reconoce las emociones de las demás personas, y muestra iniciativa por participar en el trabajo en equipo, asumiendo su propia responsabilidad, motivación y confianza personal, y emplea estrategias simples que ayuden a mejorar la interacción social y a la consecución de los objetivos planteados.

CPSAA4. Muestra una actitud responsable ante las diferentes propuestas de trabajo planteadas, y desarrolla una actitud de esfuerzo, motivación y constancia ante nuevos retos, siendo capaz de adoptar posturas críticas cuando se le ayuda a que reflexione.

CPSAA5. Se inicia en el uso de estrategias sencillas de aprendizaje y muestra iniciativa por participar en actividades que le ayudan a ampliar sus conocimientos y a evaluar el trabajo realizado, de manera guiada, enfrentándose a los retos y desafíos que se plantean, valorando su trabajo y el de los demás.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Se inicia, con ayuda, en el reconocimiento de elementos característicos de distintas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio de su entorno intercultural, tomando conciencia de la necesidad e importancia de respetarlas.

CCEC2. Disfruta de la participación en distintas actividades plásticas, musicales y de expresión corporal propias del patrimonio artístico y cultural de su entorno, reconociendo los elementos característicos básicos de diferentes lenguajes artísticos, e identificando algunos soportes empleados.

CCEC3. Explora las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, comunicando ideas, sensaciones y emociones mediante el uso de diferentes lenguajes en la expresión de manifestaciones culturales y artísticas sencillas, mostrando una actitud de respeto y empatía e interactuando progresivamente con el entorno.

CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, a través de técnicas sencillas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales), participando colaborativamente y de manera guiada en el proceso de creación de distintas manifestaciones artísticas y culturales, mostrando respeto y disfrute del proceso creativo.

**Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.**

**Descriptorios operativos:**

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera ordenada y organizada, siguiendo indicaciones, ideas, vivencias, emociones o sentimientos en diversas situaciones socio-comunicativas y participa regularmente en interacciones sencillas, cotidianas y habituales de comunicación con actitud de respeto tanto para intercambiar información como para iniciarse en la construcción de vínculos personales.

CCL2. Comprende e identifica, de manera guiada, la idea principal y el sentido global de textos orales, escritos, signados o multimodales breves y sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, iniciándose en su valoración, para participar activamente en las dinámicas de los grupos sociales a los que pertenece.

CCL3. Se inicia en la búsqueda y localización guiada de información sencilla de distintos tipos de textos de una fuente documental acorde a su edad, descubriendo su utilidad en el proceso acompañado de la lectura y comprensión de estructuras sintácticas básicas de uso muy común al ámbito cercano para ampliar conocimientos y aplicarlos a pequeños trabajos personales, identificando su autoría.

CCL4. Se inicia en la lectura de diferentes textos apropiados a su edad, seleccionados de manera acompañada, y en el uso de estrategias simples de comprensión lectora como fuente de disfrute y enriquecimiento personal,

mostrando actitudes de respeto hacia el patrimonio literario reconociéndolo como un bien común, creando textos muy breves y sencillos relacionados con sus experiencias e intereses a partir de pautas o modelos dados.

CCL5. Participa regularmente en prácticas comunicativas diversas sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses, destinados a favorecer la convivencia, haciendo un uso adecuado y no discriminatorio del lenguaje, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos, respetando y aceptando las diferencias individuales y valorando las cualidades y opiniones de los demás.

**Competencia clave: Competencia digital.**

**Descriptorios operativos:**

CD1. Hace uso de ciertas herramientas digitales para búsquedas muy sencillas y guiadas de la información (palabras clave, selección de información básica...) sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, mostrando una actitud respetuosa con los contenidos obtenidos.

CD2. Se inicia en la creación de pequeñas tareas de contenido digital (texto, imagen, audio, vídeo¿) de acuerdo con las necesidades educativas, comprendiendo las preguntas planteadas y utilizando con la ayuda del docente diferentes recursos y herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos.

CD3. Participa, de manera guiada, en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten el intercambio comunicativo, así como el trabajo de forma cooperativa en un ambiente digital conocido y supervisado, valorando su uso de manera responsable.

CD4. Toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales e identifica y comprende la necesidad de adoptar medidas preventivas de seguridad, así como de desarrollar hábitos y prácticas saludables y sostenibles para hacer un buen uso de estos dispositivos.

CD5. Identifica posibles problemas o dificultades en el manejo de las distintas herramientas digitales y se inicia, con la ayuda del docente, en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, robótica educativa¿).

**10. Competencias específicas:**

**Denominación**

EAR.1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.1.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.1.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.1.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe\_2023

Cód.Centro: 29011412

Fecha Generación: 14/02/2026 10:32:15

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: EAR.1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.1.1.1.Iniciar el descubrimiento de propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.1.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.1.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.1.2.1.Descubrir estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillo, tanto de forma individual como cooperativa.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.1.2.2.Explorar elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, identificando diferencias y similitudes.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.1.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.1.3.1.Producir obras propias, de manera guiada, experimentando con las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.1.3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas sencillas, iniciando el uso de diferentes lenguajes e instrumentos próximos a través de la experimentación.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.1.3.3.Experimentar algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.1.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.1.4.1.Iniciarse en la participación, de manera guiada, en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.1.4.2.Tomar parte, de manera guiada, en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa, iniciándose en la utilización de elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.1.4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando de manera guiada el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**12. Saberes básicos:**

**A. Recepción y análisis.**

1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

2. Estrategias básicas de recepción activa.
3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
<b>B. Creación e interpretación.</b>
1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
<b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b>
1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.
2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos.
5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.
6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.
7. Nociones básicas sobre cine.
<b>D. Música y artes escénicas y performativas.</b>
1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.
3. El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.
6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.
7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.
9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.
10. Folclore andaluz elemental: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
11. Folclore andaluz elemental: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.1.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.1.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.1.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.1.4		X								X	X	X	X				X		X	X				X										X

<b>Leyenda competencias clave</b>	
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 2º de Educ. Prima. Educación Artística

#### 1. Evaluación inicial:

Los grupos que componen el nivel muestran una actitud muy positiva y motivación hacia el área de Educación Artística, participando con entusiasmo en las actividades propuestas. Disfrutan especialmente de las dinámicas rítmicas, el canto y los juegos musicales.

Sin embargo, se observa que presentan dificultades para mantener la atención y seguir el clima de trabajo en el aula. Con frecuencia se levantan sin permiso, interrumpen o se distraen jugando, lo que afecta el desarrollo adecuado de las sesiones.

#### 2. Principios Pedagógicos:

El área de Música en 2.º de Primaria se fundamenta en una educación integral que favorece el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad, la expresión y la apreciación estética. Siguiendo el currículo andaluz, se concibe el aprendizaje musical como experiencia activa, vivencial y significativa.

Los principios básicos son:

- Globalización y conexión con el proyecto del centro: las emociones se convierten en hilo conductor, integrando música, expresión corporal y sonido.
- Aprendizaje competencial y significativo: el alumnado aprende haciendo, escuchando, interpretando y creando.
- Inclusión y atención a la diversidad: todas las actividades se adaptan a diferentes ritmos y estilos de aprendizaje.
- Educación emocional: la música se usa como herramienta de expresión, autoconocimiento y gestión emocional.
- Coeducación y cultura andaluza: se promueven la igualdad, el respeto y el conocimiento de manifestaciones musicales propias de Andalucía.

#### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Teniendo en consideración que la metodología es activa, lúdica, cooperativa y experiencial, basada en el aprendizaje por proyectos y tareas.

Cada situación de aprendizaje parte de un **\*\*reto o producto final\*\***, dentro del proyecto "La isla de las emociones", en el que la música se vive como parte esencial de nuestro entorno más cercano, así como el autoconocimiento y la propia identidad personal y social.

Situaciones de aprendizaje

1. Explorando mi mundo interior
2. Rumbo al futuro
3. Conectando con la naturaleza

Entre los aspectos metodológicos y estrategias didácticas:

- Descubrimiento guiado y experimentación sonora.
- Aprendizaje cooperativo en pequeños grupos.
- Uso de rutinas de pensamiento y autoevaluación.
- Integración de TIC (grabaciones, apps de ritmo o sonido).
- Enfoque competencial (saber, saber hacer y saber ser).

- Organización del aula:

Espacio flexible, circular, con zonas de movimiento y silencio.

Alternancia entre momentos de exploración libre y práctica dirigida.

#### 4. Materiales y recursos:

Instrumentales:

- Pequeña percusión: maracas, triángulos, panderetas, xilófonos.
- Instrumentos corporales: palmas, pies, chasquidos, voz.
- Instrumentos reciclados creados en clase.

Tecnológicos:

- Grabadora de sonido o tablet.
- Altavoces, proyector, ordenador.
- Recursos audiovisuales (escenas de películas, bandas sonoras, cortos sin diálogo).

Curriculares y didácticos:

- Cancioneros y partituras adaptadas.

- Láminas ilustradas de instrumentos y emociones.
  - Fichas de observación, cuaderno de artista y mural sonoro colectivo.
- Espacios:
- Aula de música y salón de actos para las muestras finales.
  - Espacios abiertos (patio, pasillos) para actividades de paisaje sonoro.

## 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

### a) Enfoque general

Evaluación continua, formativa y global, siguiendo los criterios del currículo andaluz:

Centrada en el proceso más que en el resultado.

Basada en la observación directa y en evidencias del aprendizaje.

Orientada a la mejora del trabajo y la autoevaluación del alumnado.

b) Criterios de calificación: acorde a lo recogido en el currículo de Educación Primaria, en la evaluación criterial, todos los criterios presentarán el mismo valor o ponderación, teniendo como resultado la media aritmética de los valores recogidos para cada uno.

### c) Técnicas e instrumentos de evaluación

Rúbricas de interpretación, ritmo y trabajo cooperativo.

Listas de cotejo de participación y expresión.

Diario del profesorado con observaciones anecdóticas.

Grabaciones y exposiciones orales del alumnado.

Autoevaluación y coevaluación con pictogramas y emoticonos.

## 6. Temporalización:

### 6.1 Unidades de programación:

Situaciones de aprendizaje

1. Explorando mi mundo interior. Primer trimestre.
2. Rumbo al futuro. Segundo trimestre.
3. Conectando con la naturaleza. Tercer trimestre.

### 6.2 Situaciones de aprendizaje:

- Conectando con la naturaleza
- Explorando mi mundo interior
- Rumbo al futuro

## 7. Actividades complementarias y extraescolares:

## 8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

### 8.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

### 8.2. Medidas específicas:

### 8.3. Observaciones:

**9. Descriptores operativos:**

<b>Competencia clave: Competencia digital.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CD1. Hace uso de ciertas herramientas digitales para búsquedas muy sencillas y guiadas de la información (palabras clave, selección de información básica...) sobre asuntos cotidianos y de relevancia personal, mostrando una actitud respetuosa con los contenidos obtenidos.
CD2. Se inicia en la creación de pequeñas tareas de contenido digital (texto, imagen, audio, vídeo¿) de acuerdo con las necesidades educativas, comprendiendo las preguntas planteadas y utilizando con la ayuda del docente diferentes recursos y herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos.
CD3. Participa, de manera guiada, en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten el intercambio comunicativo, así como el trabajo de forma cooperativa en un ambiente digital conocido y supervisado, valorando su uso de manera responsable.
CD4. Toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales e identifica y comprende la necesidad de adoptar medidas preventivas de seguridad, así como de desarrollar hábitos y prácticas saludables y sostenibles para hacer un buen uso de estos dispositivos.
CD5. Identifica posibles problemas o dificultades en el manejo de las distintas herramientas digitales y se inicia, con la ayuda del docente, en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, robótica educativa¿).

<b>Competencia clave: Competencia ciudadana.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CC1. Demuestra curiosidad por las manifestaciones culturales y sociales del ámbito escolar y local, y ordena temporalmente hechos del entorno social y cultural cercano, propiciando una actitud de respeto hacia la diversidad de expresiones artísticas en contextos familiares y culturales, reconociendo los valores propios de las normas de convivencia.
CC2. Participa en actividades propuestas en el aula, asumiendo pequeñas responsabilidades y estableciendo acuerdos de forma dialogada y democrática en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, que les ayuden a tomar decisiones y resolver conflictos que promuevan una buena convivencia, fomente la igualdad de género, la diversidad cultural y el desarrollo sostenible.
CC3. Realiza pequeñas reflexiones y diálogos, siguiendo indicaciones sobre la responsabilidad a la hora de enfrentarse a los problemas con capacidad sobre ciertas cuestiones éticas y sociales, poniendo en práctica actitudes y valores que promuevan el respeto a diferentes culturas, así como el rechazo a los estereotipos, prejuicios y roles que supongan discriminación y violencia.
CC4. Identifica la relación de la vida de las personas con sus acciones sobre los elementos y recursos del medio, y muestra hábitos de vida sostenible, reconociendo comportamientos respetuosos de cuidado, protección y mejora del entorno local y global.

<b>Competencia clave: Competencia plurilingüe.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CP1. Reconoce e identifica palabras o expresiones para responder a necesidades comunicativas sencillas próximas a su experiencia de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares y muestra interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.
CP2. Se inicia en el reconocimiento y muestra interés por conocer la diversidad lingüística de su entorno y, de manera guiada, interviene en situaciones interculturales cotidianas mediante estrategias básicas para mejorar su capacidad de interactuar con otras personas en una lengua extranjera, ampliando progresivamente su vocabulario.
CP3. Muestra interés por conocer y respetar la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando la comunicación y aprendizaje de una nueva lengua, y fomentando el diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

<b>Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
STEM1. Se inicia, de manera guiada, en la resolución de problemas del entorno inmediato para resolver pequeñas investigaciones matemáticas, utilizando algunos razonamientos y estrategias simples en situaciones conocidas, y reflexionando sobre el proceso seguido y las conclusiones obtenidas.
STEM2. Realiza pequeños planteamientos, de forma dirigida, para entender y formular preguntas sobre problemas y experimentos muy sencillos de cantidades pequeñas y de objetos, hechos y fenómenos cercanos y que ocurren a su alrededor, utilizando herramientas e instrumentos necesarios que le permitan resolver situaciones o

problemas que se le presenten.
STEM3. Se inicia en el planteamiento de pequeños proyectos que impliquen resolver operaciones simples y sigue los pasos del proceso de forma guiada y con indicaciones para generar un producto creativo sencillo, siendo capaz de compartir con el grupo el producto final obtenido sin que suponga una situación de conflicto, negociando acuerdos como medida para resolverlos.
STEM4. Comunica de manera clara y adecuada los resultados obtenidos usando un vocabulario específico básico sobre el proceso seguido en tareas sencillas y pequeños trabajos realizados en distintos formatos (imágenes, dibujos, símbolos...), explicando los pasos seguidos con ayuda de un guion y apoyo de herramientas digitales que le ayuden a compartir nuevos conocimientos.
STEM5. Desarrolla hábitos de respeto y cuidado hacia la salud propia, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente, identificando el impacto positivo o negativo de algunas acciones humanas sobre el medio natural, iniciándose en el uso y práctica del consumo responsable.

<b>Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.</b>
--

<b>Descriptorios operativos:</b>
----------------------------------

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera ordenada y organizada, siguiendo indicaciones, ideas, vivencias, emociones o sentimientos en diversas situaciones socio-comunicativas y participa regularmente en interacciones sencillas, cotidianas y habituales de comunicación con actitud de respeto tanto para intercambiar información como para iniciarse en la construcción de vínculos personales.
CCL2. Comprende e identifica, de manera guiada, la idea principal y el sentido global de textos orales, escritos, signados o multimodales breves y sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, iniciándose en su valoración, para participar activamente en las dinámicas de los grupos sociales a los que pertenece.
CCL3. Se inicia en la búsqueda y localización guiada de información sencilla de distintos tipos de textos de una fuente documental acorde a su edad, descubriendo su utilidad en el proceso acompañado de la lectura y comprensión de estructuras sintácticas básicas de uso muy común al ámbito cercano para ampliar conocimientos y aplicarlos a pequeños trabajos personales, identificando su autoría.
CCL4. Se inicia en la lectura de diferentes textos apropiados a su edad, seleccionados de manera acompañada, y en el uso de estrategias simples de comprensión lectora como fuente de disfrute y enriquecimiento personal, mostrando actitudes de respeto hacia el patrimonio literario reconociéndolo como un bien común, creando textos muy breves y sencillos relacionados con sus experiencias e intereses a partir de pautas o modelos dados.
CCL5. Participa regularmente en prácticas comunicativas diversas sobre temas de actualidad o cercanos a sus intereses, destinados a favorecer la convivencia, haciendo un uso adecuado y no discriminatorio del lenguaje, iniciándose en la gestión dialogada de conflictos, respetando y aceptando las diferencias individuales y valorando las cualidades y opiniones de los demás.

<b>Competencia clave: Competencia emprendedora.</b>
---

<b>Descriptorios operativos:</b>
----------------------------------

CE1. Se inicia en la identificación de problemas, retos y desafíos y comienza a elaborar algunas ideas originales, de manera guiada, siendo consciente de la repercusión de estas en el entorno y la necesidad de poder llevar a cabo posibles soluciones.
CE2. Se inicia en la identificación de fortalezas y debilidades propias, planteando, de forma guiada, estrategias para la resolución de problemas de la vida diaria y comienza a realizar actividades de cooperación de trabajo en equipo, relacionados con el intercambio financiero y el sistema monetario, empleando los recursos básicos a su alcance para realizar las distintas acciones.
CE3. Propone, de manera guiada, posibles respuestas y soluciones a las preguntas planteadas, con algunas ideas novedosas, mediante el trabajo cooperativo, y planifica, con indicaciones, tareas sencillas previamente definidas, aplicando los conocimientos adquiridos a sus experiencias, considerándolas como una oportunidad para aprender.

<b>Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.</b>
--

<b>Descriptorios operativos:</b>
----------------------------------

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y distingue acciones que favorezcan el bienestar emocional y social, y se inicia en el uso de algunas estrategias sencillas como el diálogo para negociar y llegar a acuerdos como forma de resolver las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Se inicia en el desarrollo de algunos hábitos de vida saludables, valorando la importancia que tiene para su salud física, la higiene, el descanso, la alimentación sana y equilibrada y el ejercicio físico y reconoce la importancia de la convivencia con las demás personas y el rechazo a las actitudes y conductas discriminatorias.

CPSAA3. Reconoce las emociones de las demás personas, y muestra iniciativa por participar en el trabajo en equipo, asumiendo su propia responsabilidad, motivación y confianza personal, y emplea estrategias simples que ayuden a mejorar la interacción social y a la consecución de los objetivos planteados.
CPSAA4. Muestra una actitud responsable ante las diferentes propuestas de trabajo planteadas, y desarrolla una actitud de esfuerzo, motivación y constancia ante nuevos retos, siendo capaz de adoptar posturas críticas cuando se le ayuda a que reflexione.
CPSAA5. Se inicia en el uso de estrategias sencillas de aprendizaje y muestra iniciativa por participar en actividades que le ayudan a ampliar sus conocimientos y a evaluar el trabajo realizado, de manera guiada, enfrentándose a los retos y desafíos que se plantean, valorando su trabajo y el de los demás.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Se inicia, con ayuda, en el reconocimiento de elementos característicos de distintas manifestaciones artísticas y culturales que forman parte del patrimonio de su entorno intercultural, tomando conciencia de la necesidad e importancia de respetarlas.
CCEC2. Disfruta de la participación en distintas actividades plásticas, musicales y de expresión corporal propias del patrimonio artístico y cultural de su entorno, reconociendo los elementos característicos básicos de diferentes lenguajes artísticos, e identificando algunos soportes empleados.
CCEC3. Explora las posibilidades expresivas de su propio cuerpo, comunicando ideas, sensaciones y emociones mediante el uso de diferentes lenguajes en la expresión de manifestaciones culturales y artísticas sencillas, mostrando una actitud de respeto y empatía e interactuando progresivamente con el entorno.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de elementos básicos de diferentes lenguajes artísticos, a través de técnicas sencillas (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras y corporales), participando colaborativamente y de manera guiada en el proceso de creación de distintas manifestaciones artísticas y culturales, mostrando respeto y disfrute del proceso creativo.

**10. Competencias específicas:**

<b>Denominación</b>
EAR.2.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
EAR.2.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
EAR.2.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
EAR.2.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: EAR.2.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.2.1.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.2.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas del entorno próximo, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.2.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.2.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias elementales para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como cooperativa.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.2.2.2.Reconocer elementos característicos básicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas empleados e identificando diferencias y similitudes.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.2.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.2.3.1.Producir obras propias, de manera guiada, utilizando algunas de las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos, mostrando confianza en las capacidades propias.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.2.3.2.Expresar de forma guiada ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas sencillas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.2.3.3.Utilizar de forma elemental algunas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando tanto las producciones propias como las ajenas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.2.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.2.4.1.Participar, de manera guiada, en el diseño de producciones culturales y artísticas elementales, trabajando de forma cooperativa a partir de la igualdad y el respeto a la diversidad.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.2.4.2.Tomar parte en el proceso cooperativo de creación de producciones culturales y artísticas de forma respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.2.4.3.Compartir los proyectos creativos, explicando el proceso y el resultado final obtenido, valorando las experiencias propias y las de los demás.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**12. Saberes básicos:**

**A. Recepción y análisis.**

1. Principales propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.

2. Estrategias básicas de recepción activa.

- |   |
|---|
| 3. Normas elementales de comportamiento en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción. |
| 4. Vocabulario específico básico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.   |
| 5. Recursos digitales básicos para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.  |
| 6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.  |

### **B. Creación e interpretación.**

- |  |
|--|
| 1. Fases del proceso creativo: planificación guiada y experimentación.   |
| 2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.              |
| 3. Interés tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas. |

### **C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.**

- |  |
|--|
| 1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura.  |
| 2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual: punto, línea, plano, textura, color.  |
| 3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas elementales utilizados en la expresión plástica y visual.   |
| 4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales básicas en dibujos y modelados sencillos. |
| 5. Herramientas adecuadas para el registro de imagen y sonido.   |
| 6. Estrategias y técnicas básicas de composición de historias audiovisuales sencillas.   |
| 7. Nociones básicas sobre cine.  |

### **D. Música y artes escénicas y performativas.**

- |  |
|--|
| 1. El sonido y sus cualidades básicas: discriminación auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y líneas melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.  |
| 2. La voz y los instrumentos musicales. Principales familias y agrupaciones. Discriminación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidiáfonos.  |
| 3. El carácter y el tempo: reconocimiento y capacidad de relación tras la escucha de obras musicales.  |
| 4. Práctica instrumental, vocal y corporal: aproximación a la experimentación, exploración creativa e interpretación a partir de las propias posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).  |
| 5. Construcción asistida de instrumentos con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles del entorno.  |
| 6. Lenguajes musicales básicos: aplicación de sus conceptos elementales en la interpretación de propuestas musicales vocales e instrumentales.   |
| 7. El cuerpo y sus posibilidades motrices: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía. |
| 8. Técnicas dramáticas y dancísticas elementales. Nociones básicas del lenguaje expresivo y representación dramáticas elementales. Iniciación a la danza y coreografías sencillas.   |
| 9. Capacidades expresivas y creativas básicas de la expresión corporal y dramática. El mimo, el teatro, la danza y el baile como formas de interacción social. Valoración y respeto por su aportación al patrimonio cultural.  |
| 10. Folclore andaluz elemental: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.   |
| 11. Folclore andaluz elemental: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.   |

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.2.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.2.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.2.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.2.4		X								X	X	X	X				X		X	X				X										X

<b>Leyenda competencias clave</b>	
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 3º de Educ. Prima. Educación Artística

#### 1. Evaluación inicial:

Los grupos muestran interés y motivación hacia la materia de Música, participando activamente en las actividades propuestas y mostrando disposición para el aprendizaje. Se observa entusiasmo por las actividades prácticas, especialmente aquellas relacionadas con el ritmo, el canto y el uso de instrumentos.

No obstante, se detectan dificultades para mantener el clima de trabajo en el aula, ya que algunos alumnos tienden a levantarse sin permiso, interrumpir o distraerse jugando durante las sesiones, lo que repercute en la concentración y el aprovechamiento del tiempo.

En la evaluación inicial se aprecia que el alumnado de 3º de primaria muestra un buen nivel en la competencia Plástica. Los niños y niñas se expresan con creatividad a través del dibujo, la pintura y otras técnicas sencillas, utilizando con acierto los materiales básicos de trabajo. Además, demuestran interés y motivación en las actividades propuestas, lo que favorece la experimentación y el disfrute en el proceso de creación artística.

#### 2. Principios Pedagógicos:

El área de Artística en 3.º de Primaria se sustenta en los principios del aprendizaje competencial, inclusivo y vivencial recogidos en el currículo andaluz (BOJA nº 104/2023, pp. 54-65). La enseñanza musical contribuye al desarrollo integral del alumnado mediante la creación, la interpretación y la escucha activa, favoreciendo la sensibilidad artística, la cultura científica y la conciencia ambiental.

Principios clave:

- Educación global y significativa: la música se vincula con la ciencia como lenguaje de observación, experimentación y creatividad, estableciendo conexiones con otras áreas (Ciencias Naturales, Lengua, Plástica).
- Enfoque competencial: se trabajan las competencias clave a través de la expresión sonora, la comprensión del fenómeno acústico y la valoración del patrimonio musical.
- Inclusión y diversidad: basado en el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), se proponen diferentes formas de participación, representación y acción.
- Educación emocional y cultural: se fomenta la expresión de emociones, la identidad andaluza y el respeto por la diversidad cultural, con especial atención al flamenco como manifestación científica y artística.
- Aprendizaje cooperativo y ecológico: la música se concibe como experiencia colectiva y sostenible, integrando la reutilización de materiales en la creación de instrumentos.

#### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

En Plástica, la metodología se centrará en el diseño de Situaciones de Aprendizaje que fomenten la creatividad, la exploración sensorial y la expresión personal en el alumnado de 3º de Primaria. Se priorizarán las metodologías activas y talleres prácticos, utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como hilo conductor para desarrollar obras y exposiciones. Las actividades se enfocarán en la experimentación libre con diversas técnicas y materiales (dibujo, pintura, volumen, texturas), promoviendo la autonomía en la elección de herramientas y el pensamiento divergente. El trabajo se organizará en pequeños grupos o estaciones para fomentar el intercambio de ideas y la cooperación creativa, haciendo especial hincapié en la observación del entorno como fuente de inspiración y en la valoración crítica y constructiva de las producciones propias y ajenas.

La metodología es activa, vivencial, interdisciplinar y orientada a la acción, con base en el aprendizaje por proyectos y situaciones de aprendizaje contextualizadas.

El proyecto ¿La Ciencia suena¿ se articula en tres grandes situaciones de aprendizaje, vinculadas a los productos finales:

Situación 1: Guía científica sobre el flamenco.

Objetivos: Comprender el flamenco como fenómeno sonoro, cultural y físico (voz, vibración, palmas, compás).

Actividades:

Experimentar con vibraciones y timbres (voz, palmas, guitarras, cajón).

Analizar los patrones rítmicos de palos flamencos sencillos.

Investigar el origen geográfico y los instrumentos del flamenco.

Diseñar una ¿guía científica del flamenco¿ con fichas sonoras y dibujos.

Producto final: Guía ilustrada y grabación explicativa.

Situación 2: Composición musical inspirada en el sistema solar

Objetivos: Comprender la relación entre ciencia y música (profundizando en las cualidades del sonido).

Actividades:

Escuchar fragmentos de ¿Los planetas¿ de Holst.

Asociar sonidos e instrumentos a cada planeta (timbres, alturas, velocidades).

Componer colectivamente una pieza musical utilizando percusión y voz.

Situación 3: confección de un instrumento con material reciclado, explicando su funcionamiento físico.

Objetivos: Aplicar principios científicos (vibración, resonancia, materiales) en la creación musical.

Actividades:

Explorar materiales reciclables (botellas, cajas, tubos).

Analizar cómo cambia el sonido al variar la forma o el material.

Grabar una presentación oral sobre su construcción y sonido.

-Estrategias didácticas:

Descubrimiento guiado y aprendizaje basado en la indagación.

Trabajo cooperativo y por grupos heterogéneos.

Aprendizaje-servicio y vínculo con la comunidad escolar.

Uso de las TIC: grabaciones, vídeos científicos y apps musicales.

Rúbricas compartidas y autoevaluación.

Integración de lenguajes artísticos y científicos.

-Organización del aula

Espacio flexible dividido en zonas: experimentación sonora, construcción, interpretación y escucha.

Momentos de calma y atención plena (¿escucha consciente?).

Incorporación del movimiento, el ritmo corporal y la improvisación.

#### 4. Materiales y recursos:

Los materiales y recursos para el área de Plástica en 3º de Primaria deben priorizar la experimentación y la expresión tridimensional. Son esenciales los materiales de dibujo y coloración básicos como lápices de colores, ceras, rotuladores, témperas, plastilina, arcilla, pinceles, reglas, tijeras, pegamentos, revistas, periódicos ... Es fundamental incluir una variedad de soportes como cartulinas de colores, papel continuo, bloc de dibujo, y cartón, que ofrecen diferentes bases para sus creaciones

Para el área de Música:

-Instrumentales:

Pequeña percusión (xilófonos, triángulos, claves, panderos).

Instrumentos flamencos (cajón, palmas, guitarra, castañuelas).

Instrumentos reciclados elaborados por el alumnado.

-Tecnológicos:

Grabadoras o tablets para registrar sonidos.

Reproductor multimedia para audiciones.

Aplicaciones como Chrome Music Lab o Soundtrap para composición digital.

Presentaciones digitales o murales interactivos para la guía científica.

-Curriculares y didácticos:

Fichas de exploración sonora y experimentos de acústica.

Láminas sobre familias instrumentales y ondas sonoras.

Cancionero científico (adaptaciones de melodías con letras científicas).

-Espacios:

Aula de música, laboratorio escolar, patio (para actividades sonoras amplias).

Biblioteca o aula TIC para la elaboración de materiales escritos y visuales.

#### 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

a) Enfoque general: la evaluación será continua, global, formativa y competencial, conforme al artículo 9 del BOJA 104/2023.

Se valorará tanto el proceso de aprendizaje como los productos finales, prestando atención a la creatividad, la cooperación y la expresión personal.

b) Criterios de calificación: acorde a lo recogido en el currículo de Educación Primaria, en la evaluación criterial, todos los criterios presentarán el mismo valor o ponderación, teniendo como resultado la media aritmética de los valores recogidos para cada uno.

c) Herramientas de evaluación:

Rúbricas para interpretación, creación y construcción de instrumentos.

Listas de cotejo (observación directa del proceso).

Cuaderno de seguimiento del profesorado con registros anecdóticos.  
 Portafolio artístico-científico del alumnado, con dibujos, reflexiones y grabaciones.  
 Autoevaluación y coevaluación mediante fichas visuales y escalas de emoticonos.  
 Evaluación de productos finales: guía, composición y exposición.

**6. Temporalización:**

**6.1 Unidades de programación:**

- SdA 1. ¿Qué es eso de la Ciencia?: Guía sobre el Flamenco. Primer trimestre.
- SdA 2. Paciencia con la Ciencia. Composición musical. Segundo trimestre.
- SdA 3. Eureka. Instrumento reciclado. Tercer trimestre.

**6.2 Situaciones de aprendizaje:**

- Con las manos en la masa
- ¡Eureka!
- Paciencia con la Ciencia
- ¿Qué es eso de la ciencia?

**7. Actividades complementarias y extraescolares:**

**8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

**8.1. Medidas generales:**

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

**8.2. Medidas específicas:**

- Programas de profundización.

**8.3. Observaciones:**

**9. Descriptores operativos:**

<b>Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.

CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.

CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada.

CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.

**Competencia clave: Competencia emprendedora.**

**Descriptorios operativos:**

CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.

CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.

CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.

**Competencia clave: Competencia digital.**

**Descriptorios operativos:**

CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo...) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.

CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.

CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

**Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.**

**Descriptorios operativos:**

CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.

CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.

CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información de distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la

lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.

CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.

CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

**Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

**Descriptorios operativos:**

CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.

CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera en contextos comunicativos cotidianos y habituales, ampliando su vocabulario.

CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

**Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

**Descriptorios operativos:**

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...) y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

**Competencia clave: Competencia ciudadana.**

**Descriptorios operativos:**

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.

**10. Competencias específicas:**

**Denominación**

EAR.3.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.3.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.3.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.3.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: EAR.3.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.1.1. Identificar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.1.2. Identificar manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.3.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.2.1. Identificar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.2.2. Reconocer y comenzar a distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.3.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.3.1. Producir obras propias, utilizando de forma básica algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.3.2. Expresar de manera elemental y con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.3.3. Utilizar de forma básica distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.3.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.3.4.1. Iniciar la participación de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.4.2. Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.3.4.3. Compartir los proyectos creativos, seleccionando de manera guiada las estrategias comunicativas básicas más adecuadas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**12. Saberes básicos:**
**A. Recepción y análisis.**

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
<b>B. Creación e interpretación.</b>
1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
<b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b>
1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
8. El cine como forma de narración. El cine de animación como género.
9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.
11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.
<b>D. Música y artes escénicas y performativas.</b>
1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo y el compás.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe\_2023

Cód.Centro: 29011412

Fecha Generación: 14/02/2026 10:32:15

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.3.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.3.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.3.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.3.4		X								X	X	X	X				X		X	X				X										X

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 4º de Educ. Prima. Educación Artística

#### 1. Evaluación inicial:

Los grupos muestran interés y motivación hacia la materia de Música, participando activamente en las actividades propuestas y mostrando disposición para el aprendizaje. Se observa entusiasmo por las actividades prácticas, especialmente aquellas relacionadas con el ritmo, el canto y el uso de instrumentos.

No obstante, se detectan dificultades para mantener el clima de trabajo en el aula, ya que algunos alumnos tienden a levantarse sin permiso, interrumpir o distraerse jugando durante las sesiones, lo que repercute en la concentración y el aprovechamiento del tiempo. Esta situación se ve ligeramente favorecida al modificar el agrupamiento del alumnado.

En la evaluación inicial se aprecia que el alumnado de 4º de primaria muestra un buen nivel en la competencia Plástica. Los niños y niñas se expresan con creatividad a través del dibujo, la pintura y otras técnicas sencillas, utilizando con acierto los materiales básicos de trabajo. Además, demuestran interés y motivación en las actividades propuestas, lo que favorece la experimentación y el disfrute en el proceso de creación artística.

#### 2. Principios Pedagógicos:

Desde las áreas de Educación Artística y, en particular el área de Música, en 4.º de Educación Primaria tiene como finalidad desarrollar la competencia artística y cultural, favoreciendo la expresión creativa, la audición activa y la comprensión del lenguaje musical como forma de conocimiento científico y emocional, rigiéndose por los principios pedagógicos:

-Aprendizaje competencial, vivencial y significativo:

El alumnado aprende haciendo, escuchando, interpretando y creando música a través de experiencias conectadas con la ciencia y el entorno.

-Globalización e interdisciplinariedad:

La música se relaciona con las ciencias naturales (acústica, vibración, energía sonora), con la lengua (vocabulario del pasapalabra), y con la educación artística.

-Inclusión y atención a la diversidad:

Se aplican los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA), ofreciendo diferentes formas de acceso, participación y expresión.

-Educación emocional y cultural:

Se promueve el conocimiento del flamenco como patrimonio inmaterial de la humanidad y su comprensión desde una mirada científica (vibración, ritmo, compás, estructura sonora).

-Coeducación y sostenibilidad:

Se fomenta la igualdad, la cooperación y el respeto al medio ambiente mediante el uso responsable de recursos y la creación artística sostenible.

#### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

En Plástica, la metodología se centrará en el diseño de Situaciones de Aprendizaje que fomenten la creatividad, la exploración sensorial y la expresión personal en el alumnado de 4º de Primaria. Se priorizarán las metodologías activas y talleres prácticos, utilizando el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) como hilo conductor para desarrollar obras y exposiciones. Las actividades se enfocarán en la experimentación libre con diversas técnicas y materiales (dibujo, pintura, volumen, texturas), promoviendo la autonomía en la elección de herramientas y el pensamiento divergente. El trabajo se organizará en pequeños grupos o estaciones para fomentar el intercambio de ideas y la cooperación creativa, haciendo especial hincapié en la observación del entorno como fuente de inspiración y en la valoración crítica y constructiva de las producciones propias y ajenas.

En el área de Educación Musical, la metodología es activa, participativa y basada en proyectos, combinando la creación musical, la audición guiada y la interpretación colectiva.

El aprendizaje se organiza en situaciones de aprendizaje competenciales vinculadas al proyecto anual sobre la Ciencia.

Situación 1: Pasapalabra del Flamenco.

Reto: Crear un juego interactivo tipo Pasapalabra sobre conceptos científicos y musicales relacionados con el flamenco.

Objetivos:

Reconocer elementos musicales (ritmo, compás, instrumentos, palos).

Investigar el origen del flamenco y su conexión con la física del sonido.

Ampliar el vocabulario musical y científico.

**Situación 2: Musicograma del sonido**

Reto: Crear un musicograma científico para representar visualmente una obra musical (por ejemplo, una obra de música clásica vinculada al sonido o al espacio).

**Objetivos:**

Comprender los elementos formales del lenguaje musical (ritmo, melodía, forma).

Analizar la estructura de una pieza musical y representarla gráficamente.

Relacionar ondas sonoras con patrones visuales.

**Situación 3: Espectáculo científico-musical**

Reto: Montar un pequeño espectáculo basado en el musicograma y en la música trabajada.

**Objetivos:**

Interpretar y dramatizar una obra musical colectiva.

Coordinar expresión corporal, ritmo, canto e instrumentos.

Desarrollar habilidades escénicas y trabajo cooperativo.

**-Estrategias metodológicas:**

Aprendizaje cooperativo (roles dentro del grupo).

Descubrimiento guiado y aprendizaje por indagación.

Audición activa y análisis mediante TIC.

Uso de recursos digitales para crear música y juegos.

Inclusión de rutinas de pensamiento y autoevaluación.

**-Organización del aula:**

Espacios flexibles para movimiento, escucha y creación.

Distribución en rincones: Escucha ¿ Creación ¿ Ciencia del sonido ¿ Escenario.

Incorporación del movimiento corporal como elemento rítmico y expresivo.

**4. Materiales y recursos:**

Los materiales y recursos para el área de Plástica en 4º de Primaria deben priorizar la experimentación y la expresión tridimensional. Son esenciales los materiales de dibujo y coloración básicos como lápices de colores, ceras, rotuladores, témperas, plastilina, arcilla, pinceles, reglas, tijeras, pegamentos, revistas, periódicos ... Es fundamental incluir una variedad de soportes como cartulinas de colores, papel continuo, bloc de dibujo, y cartón, que ofrecen diferentes bases para sus creaciones.

**Para el área de Música:****-Instrumentales y materiales físicos:**

Pequeña percusión: panderos, triángulos, xilófonos, claves, cajas chinas.

Instrumentos flamencos: cajón, palmas, castañuelas, guitarra (demostración).

Material de plástica para crear el musicograma.

Tarjetas y paneles para el Pasapalabra del Flamenco.

**-Recursos tecnológicos y digitales:**

Ordenadores/tablets con acceso a herramientas como Genially, Canva o Kahoot (para el rosco digital).

Chrome Music Lab o Soundtrap para crear bases musicales.

Reproductor de audio y proyector para el espectáculo.

**-Recursos curriculares:**

Fichas de audición y análisis.

Cancioneros flamencos y partituras sencillas.

Videos explicativos sobre acústica y ondas sonoras.

**-Espacios:**

Aula del alumnado y salón de actos (ensayos y espectáculos).

Biblioteca o aula TIC para investigación y creación digital.

**5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:**

El método de calificación de la materia es continua, con el modo: valor final de las calificaciones de las Competencias Específicas, las cuales a su vez se obtienen haciendo del modo valor final de las calificaciones de los Criterios de Evaluación de cada Competencia Específica.

Partiendo del Artículo 11 relativo a Decreto de Evaluación 101/2023 del 9 de mayo se promoverá el uso

generalizado de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles, flexibles, coherentes con los criterios de evaluación. Se han de adaptar a las distintas situaciones de aprendizaje y han de permitir la valoración objetiva de todo el alumnado garantizando que las condiciones de realización de los procesos asociados a la evaluación se adaptan a las necesidades del alumnado con necesidad específica de apoyo educativo. El maestro o maestra llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada área.

Además, teniendo en cuenta el Artículo 9 sobre el carácter de la evaluación de la Orden del 30 de mayo de 2023 en el que la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, según las distintas áreas del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje, integradora por tener en consideración la totalidad de los elementos que constituyen el currículo, pero sin impedir al profesorado realizar la evaluación de cada área de manera diferenciada en función de los criterios de evaluación que, relacionados de manera directa con las competencias específicas, indicarán el grado de desarrollo de las mismas. La evaluación será continua con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias clave. También nos remitimos al artículo 10 de los Procedimientos e instrumentos de Evaluación de la Orden del 30 de mayo de 2023 y su correspondiente Anexo 2.

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, global, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas áreas del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes áreas, que se desarrollarán en las distintas Situaciones de Aprendizaje, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.

En la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado deberá tenerse en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas a través de la superación de los criterios de evaluación que tienen asociados a lo largo de las Situaciones de Aprendizaje del área. El alumnado será evaluado a lo largo de los distintos trimestres por diferentes criterios o los mismos criterios hasta completar la calificación de todos los programados durante un curso escolar.

La evaluación será continua y global por estar inmersa en el proceso de enseñanza y aprendizaje y por tener en cuenta el progreso del alumnado, con el fin de detectar las dificultades en el momento en que se produzcan, averiguar sus causas y, en consecuencia, adoptar las medidas necesarias dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias que le permita continuar adecuadamente su proceso de aprendizaje.

El alumnado tiene derecho a ser evaluado conforme a criterios de plena objetividad, a que su dedicación, esfuerzo y rendimiento sean valorados y reconocidos de manera objetiva, y a conocer los resultados de sus aprendizajes para que la información que se obtenga a través de la evaluación tenga valor formativo y lo comprometa en la mejora de su educación.

El profesorado llevará a cabo la evaluación del alumnado, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje de cada alumno o alumna en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de las áreas.

En el procedimiento de evaluación se tendrá en cuenta el grado de consecución de las competencias específicas de cada área, a través de la superación de los criterios de evaluación.

Estos tienen relación de manera directa con las competencias específicas e indicarán el grado de desarrollo de las mismas. Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portfolios, entre otros, ajustados a los criterios de evaluación y a las características específicas del alumnado, favoreciéndose la coevaluación y autoevaluación por parte del propio alumnado.

Además destacar que el carácter integrador de la evaluación no impedirá al profesorado realizar la evaluación de cada área de manera diferenciada, en función de los criterios de evaluación, como orientadores de evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje.

La totalidad de los criterios de evaluación contribuyen, de igual manera o porcentaje al grado de desarrollo de la competencia específica, por lo que tendrán el mismo valor a la hora de determinar el grado de desarrollo de la misma.

La evaluación tendrá una triple vertiente: inicial, continua y final.

Evaluación inicial:

La evaluación inicial se realizará por el equipo docente del alumnado con durante el primer mes del curso escolar, y tendrá en cuenta:

- El análisis de los informes personales de la etapa o el curso anterior
- Lectura de expedientes
- Dinámicas de grupo
- Escala de observación
- Análisis de lectura
- Observación de competencias orales
- Listas de cotejos
- Valoración de intervenciones entre iguales
- Manipulación de herramientas para el desarrollo de capacidades académicas
- Interiorización del lenguaje oral y escrito
- Competencias y relación con el grupo/clase
- Prueba de Evaluación Inicial

Dicha evaluación inicial será el punto de referencia del equipo docente para la toma de decisiones relativas al desarrollo del currículo y para su adecuación a las características y conocimientos del alumnado.

El equipo docente, como consecuencia del resultado de la evaluación inicial, adoptará las medidas pertinentes de apoyo, refuerzo y recuperación para aquellos alumnos y alumnas que lo precisen o de adaptación curricular para el alumnado con necesidad específica de apoyo educativo.

Dicha evaluación Inicial constará de una calificación cualitativa no oficial en los documentos de evaluación del centro pero que nos servirá para obtener información del nivel de desempeño del alumnado mediante la realización de diversas actividades evaluables no calificativas que marcarán la organización y programación didáctica.

**Evaluación continua:**

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado tendrá en cuenta tanto el progreso general del alumnado como los diferentes elementos del currículo.

Los criterios de evaluación serán el referente fundamental para valorar el grado de adquisición de las competencias específicas y sus descriptores.

En el contexto del proceso de evaluación continua, cuando el progreso de un alumno o alumna no sea el adecuado, se establecerán medidas de refuerzo educativo. Estas medidas se adoptarán en cualquier momento del curso, tan pronto como se detecten las dificultades y estarán dirigidas a garantizar la adquisición de las competencias imprescindibles para continuar el proceso educativo. Para la evaluación de los aprendizajes del alumnado se establecerán criterios de evaluación en los distintos instrumentos de evaluación.

**Evaluación final:**

Es la que se realiza al final de un periodo determinado del proceso de enseñanza-aprendizaje para determinar si se alcanzaron los objetivos, Competencias Específica y Criterios de Evaluación y, en qué medida los alcanzó cada alumno o alumna del grupo-clase.

Es la conclusión o suma del proceso de evaluación continua en la que se valorará el proceso global de cada alumno o alumna. En dicha evaluación se tendrán en cuenta tanto los aprendizajes realizados en cuanto a los aspectos curriculares de cada área, como el modo en que estos han contribuido a la adquisición de las competencias clave.

En todos y cada uno de los procesos evaluadores los agentes evaluadores serán todos los miembros que participen en el proceso de enseñanza/aprendizaje, incluido los iguales y el propio alumno, existiendo autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

En el área de Educación Musical, las técnicas e instrumentos empleados son:

Rúbricas para interpretación, creación y construcción de instrumentos.

Cuaderno de seguimiento del profesorado con registros anecdóticos.

Portafolio artístico-científico del alumnado, con dibujos, reflexiones y grabaciones.

Autoevaluación y coevaluación mediante fichas visuales y escalas de emoticonos.

Evaluación de productos finales: guía, composición y exposición.

## **6. Temporalización:**

### **6.1 Unidades de programación:**

Durante este curso académico, y partiendo de la línea de trabajo establecida durante años en este centro educativo; planteamos el establecimiento de tres situaciones de aprendizajes que haremos coincidir con cada

uno de los trimestres. No obstante, el equipo docente es consciente de la peculiaridad de trabajar por proyectos y como cada una de las temporalizaciones pueden verse afectadas.

Cada SDA planteada para este curso académico, lleva asociada unos saberes y criterios de evaluación los cuales pueden ser repetidos o no en cualquiera de las otras dos situaciones. Es por ello que el aprendizaje del alumnado puede ser reforzado en cualquiera de cada una de las situaciones, valorando esta posibilidad como algo muy positivo.

A su vez, y de vital importancia, cada una de las SdA han sido valoradas y elegidas por el equipo docente partiendo de las motivaciones del alumnado, de un sondeo y estudio previo de las inquietudes de la mayoría de los grupos junto con la formación y capacidad de transmitir los saberes de este nivel a través de estos hilos conductores.

**6.2 Situaciones de aprendizaje:**

- SdA1: ¿QUÉ ES ESO DE LAS CIENCIAS?
- SdA1: ¿QUÉ ES ESO DE LAS CIENCIAS?
- SdA2: PACIENCIA CON LA CIENCIA
- SdA2: PACIENCIA CON LAS CIENCIAS
- SdA3: ¡EUREKA!
- SdA3: ¡EUREKA!

**7. Actividades complementarias y extraescolares:**

**8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

**8.1. Medidas generales:**

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

**8.2. Medidas específicas:**

**8.3. Observaciones:**

**9. Descriptores operativos:**

<b>Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CCL1. Expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera clara y ajustada, con cierta autonomía, ideas, hechos, conceptos, sentimientos y opiniones que le generan las diferentes situaciones de comunicación y participa de manera comprensible en conversaciones, dinámicas de grupo sociales y diálogos breves entre iguales que le ayudan a establecer interacciones basadas en el respeto, la tolerancia, la cooperación y la aceptación en el grupo a los que pertenece.

CCL2. Comprende, identifica e interpreta el sentido general de textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos e informaciones sobre temas habituales y concretos de los ámbitos personal, social y educativo, progresando en su valoración, para participar activamente en actividades cooperativas y para construir conocimiento.

CCL3. Busca, localiza y selecciona, de manera dirigida, información de distintos tipos de textos, procedente de hasta dos fuentes documentales, e interpreta y valora la utilidad de la información, incidiendo en el desarrollo de la lectura para ampliar conocimientos y aplicarlos en trabajos personales aportando el punto de vista personal y creativo, identificando los derechos de autor.

CCL4. Lee diferentes textos apropiados a su edad y cercanos a sus gustos e intereses, seleccionados con creciente autonomía, utilizando estrategias básicas de comprensión lectora como fuente de disfrute, deleite y ampliación de los conocimientos, apreciando la riqueza de nuestro patrimonio literario, y creando textos sencillos basados en su experiencia y conocimientos previos con intención cultural y literaria a partir de pautas o modelos dados.

CCL5. Participa activamente en prácticas comunicativas y en actividades cooperativas con actitud de respeto y escucha, progresando en la gestión dialogada de conflictos que favorezcan la convivencia, evitando discriminaciones por razones de género, culturales y sociales, que ayuden a realizar juicios morales fundamentados y a favorecer un uso adecuado y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

**Competencia clave: Competencia emprendedora.**

**Descriptorios operativos:**

CE1. Identifica, con indicaciones, problemas, necesidades y retos presentes en el mundo que le rodea, proponiendo ideas originales que le ayuden a tomar conciencia de los efectos que estas pueden producir en el entorno y que respondan a las posibles soluciones que se generen.

CE2. Reconoce y valora fortalezas y debilidades propias, distintos aspectos positivos y negativos para poder llevar a cabo el desarrollo de ideas originales y valiosas, y se inicia en el conocimiento de elementos financieros básicos y adecuados para la resolución de problemas de la vida cotidiana, empleando los recursos a su alcance para realizar acciones de colaboración y trabajo en equipo.

CE3. Plantea y formula preguntas y respuestas, con ideas creativas y realiza tareas previamente planificadas a través de un trabajo cooperativo, valorando los pasos seguidos en su desarrollo, así como los resultados obtenidos, que le permita desarrollar iniciativas emprendedoras mediante un espíritu innovador, considerando sus experiencias como oportunidad para aprender.

**Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

**Descriptorios operativos:**

CP1. Reconoce y emplea, de manera guiada, expresiones breves y sencillas de uso cotidiano y de relevancia personal que respondan a necesidades educativas sencillas, próximas a su experiencia y adecuadas a su nivel de desarrollo de, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, mostrando interés y respeto por las distintas lenguas de su entorno personal, social y educativo.

CP2. Identifica y aprecia la diversidad lingüística de su entorno y, de forma dirigida, utiliza ciertas estrategias elementales que le faciliten la comprensión y la comunicación en una lengua extranjera en contextos comunicativos cotidianos y habituales, ampliando su vocabulario.

CP3. Conoce y aprecia la diversidad lingüística y cultural de su entorno, facilitando el desarrollo de estrategias comunicativas, el enriquecimiento personal, la mejora del diálogo, la convivencia pacífica y el respeto por los demás.

**Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.**

**Descriptorios operativos:**

CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y es capaz de ponerse en el lugar de los demás y comprender sus puntos de vista aunque sean diferentes a los propios y usa estrategias sencillas que le ayudan en la toma de decisiones para gestionar las situaciones de tensión o conflicto, para alcanzar sus propios objetivos.

CPSAA2. Asume la adopción de determinados hábitos de vida saludable, valora la importancia de la higiene, la alimentación variada y equilibrada, el ejercicio físico y la prevención de enfermedades para su salud física y mental y detecta y reflexiona sobre la presencia de situaciones violentas o discriminatorias.

CPSAA3. Identifica y respeta las emociones y sentimientos ajenos y muestra iniciativa por participar activamente en el trabajo en equipo, empleando estrategias de responsabilidad y de ayuda a las demás personas, tácticas de interacción positiva, y actitudes cooperativas que ayuden a mejorar el clima del grupo, al bienestar y a la consecución de los objetivos propuestos.

CPSAA4. Valora y reconoce el esfuerzo y la aportación individual ante las dificultades en la realización de pequeños trabajos planteados, y desarrolla una actitud de constancia, perseverancia, y postura crítica ante los retos que le llevan a la reflexión guiada.

CPSAA5. Desarrolla estrategias sencillas de aprendizaje de su autorregulación, y participa en la evaluación del proceso que se ha llevado a cabo, aceptando sus posibilidades y limitaciones para que le ayuden a ampliar sus conocimientos.

**Competencia clave: Competencia digital.**

**Descriptorios operativos:**

CD1. Realiza pequeñas búsquedas guiadas en internet, utilizando diferentes medios y estrategias sencillas que facilitan el tratamiento de información (palabras clave, selección y organización de los datos...) relevante y comienza a reflexionar de forma crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea contenidos digitales sencillos de acuerdo a las necesidades del contexto educativo, mediante el uso de diversas herramientas digitales utilizando distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, etc.) para expresar ideas, sentimientos y conceptos, siendo consciente de la autoría de los trabajos y contenidos que utiliza.

CD3. Participa en la realización de actividades o proyectos escolares cooperativos a través del uso de herramientas o aplicaciones digitales que le permiten comunicarse de forma efectiva, trabajar en equipo y desenvolverse en un ambiente digital conocido y supervisado de forma segura, mostrando una actitud responsable.

CD4. Identifica y toma conciencia de los riesgos asociados a un uso inadecuado de los dispositivos y recursos digitales, adoptando con la ayuda del docente, medidas preventivas de seguridad dirigidas a un buen uso de estos, y se inicia en el desarrollo de hábitos y prácticas seguras, saludables y sostenibles de las tecnologías digitales.

CD5. Identifica problemas o necesidades concretas en el uso de diferentes herramientas y recursos digitales y se inicia en el desarrollo de soluciones sencillas y sostenibles (iniciación a la programación, aplicaciones de programación por bloques, robótica educativa, etc.), pidiendo ayuda al docente cuando no puede solucionarlos.

**Competencia clave: Competencia ciudadana.**

**Descriptorios operativos:**

CC1. Identifica los procesos históricos y sociales relevantes de su entorno, y demuestra respeto, interés y aprecio por participar en la vida cultural y artística en diversos contextos, respetando las normas básicas de convivencia.

CC2. Participa dentro de la comunidad escolar, realizando actividades, y mostrando actitudes que fomenten en el marco de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, la resolución pacífica de conflictos, la igualdad de género, conductas no sexistas, el reconocimiento de modelos positivos en el entorno cercano, valorando la diversidad cultural y reflejando conductas en favor de la sostenibilidad.

CC3. Usa el diálogo y la comunicación para reflexionar sobre valores y problemas relativos a cuestiones éticas y sociales, justificando sus actuaciones en base a conductas que le ayuden a apreciar la diversidad cultural, rechazando prejuicios y estereotipos, creencias e ideas y el respeto a cualquier forma de discriminación y violencia.

CC4. Adopta conductas respetuosas para proteger y realizar acciones e identificar problemas ecosociales, propone soluciones y pone en práctica hábitos de vida sostenible, tomando conciencia de ser consecuentes con el respeto, cuidado, protección y conservación del entorno local y global.

**Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

**Descriptorios operativos:**

STEM1. Identifica y resuelve problemas, de manera pautada, relacionados con el entorno para realizar pequeñas experiencias de trabajo referidos a cálculo, medidas, geometría, reflexionando sobre las decisiones tomadas, utilizando diferentes estrategias y procedimientos de resolución, expresando de forma razonada, el proceso realizado.

STEM2. Reflexiona sobre los problemas resueltos, buscando respuestas adecuadas que le ayuden a resolver los cálculos numéricos, y a explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, utilizando, con indicaciones, herramientas e instrumentos que faciliten la realización de experimentos sencillos.

STEM3. Realiza de forma guiada proyectos, siendo capaz de seguir los pasos del proceso de pequeños experimentos e investigaciones, que impliquen la participación activa y responsable en el trabajo en equipo, utilizando el acuerdo como forma de resolver los conflictos y anticipando los posibles resultados que permitan evaluar el producto final creado.

STEM4. Comunica de manera ordenada y organizada con un lenguaje científico básico el proceso y los resultados obtenidos en las tareas y trabajos realizados, utilizando diferentes formatos (dibujos, gráficos, esquemas, tablas...)

y fuentes de información extraídas de diversas herramientas digitales que le ayuden a compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Identifica posibles consecuencias de comportamiento que influyan positiva o negativamente sobre la salud, el entorno, los seres vivos y el medio ambiente y pone en práctica hábitos de vida sostenible, consumo responsable y de cuidado, respeto y protección del entorno.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Reconoce y muestra interés por los elementos característicos propios del patrimonio cultural y artístico de diversos entornos y se inicia en la comprensión de las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas en un entorno intercultural.

CCEC2. Identifica y muestra interés por algunas de las manifestaciones artísticas y culturales más relevantes del patrimonio, reconociendo distintos soportes, así como elementos básicos característicos de diferentes lenguajes artísticos utilizados en dichas manifestaciones.

CCEC3. Se inicia en el desarrollo de su propia identidad mediante las posibilidades expresivas y de comunicación de su propio cuerpo, a través del empleo de distintos lenguajes en la expresión de manifestaciones artísticas y culturales básicas, mostrando confianza en sus propias capacidades con una actitud abierta y empática y aumentando las posibilidades de interactuar con el entorno.

CCEC4. Participa en el proceso de creación de producciones artísticas y culturales elementales, iniciándose en la experimentación con distintas técnicas de expresión artística (plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales), mostrando disfrute, empatía y respeto en el proceso creativo.

**10. Competencias específicas:**

**Denominación**

EAR.4.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.

EAR.4.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.

EAR.4.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.

EAR.4.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

**11. Criterios de evaluación:**

**Competencia específica: EAR.4.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.1.1.Reconocer propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés y estableciendo relaciones básicas entre ellas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.4.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda guiada de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de canales y medios de acceso sencillos, tanto de forma individual como colectiva.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.2.2.Distinguir elementos característicos básicos de manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, indicando los canales, medios y técnicas utilizados, analizando sus diferencias y similitudes y reflexionando sobre las sensaciones producidas, con actitud de interés y respeto.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.4.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.3.1.Producir obras propias, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales, y mostrando confianza en las capacidades propias.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.3.2.Expresar con creatividad de ideas, sentimientos y emociones, a través de manifestaciones artísticas básicas, experimentando con los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.3.3.Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**Competencia específica: EAR.4.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.**

**Criterios de evaluación:**

EAR.4.4.1.Participar de manera guiada en el diseño de producciones culturales y artísticas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final planificado y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.4.2.Participar en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa, utilizando elementos básicos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.

**Método de calificación: Media aritmética.**

EAR.4.4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando estrategias comunicativas básicas, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y las de los demás.

**Método de calificación: Media aritmética.**

**12. Saberes básicos:**
**A. Recepción y análisis.**

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadores y creadoras locales, regionales y nacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas comunes de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de uso común en las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas.
<b>B. Creación e interpretación.</b>
1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación y experimentación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
<b>C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.</b>
1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias básicas de lectura e interpretación.
2. Elementos configurativos básicos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas de uso común utilizados en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados sencillos.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos básicos: su aplicación para la captura y manipulación de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición básica de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de uso común de composición de historias audiovisuales.
8. El cine como forma de narración. El cine de animación como género.
9. Géneros y formatos básicos de producciones audiovisuales.
10. Producciones multimodales: iniciación en la realización con diversas herramientas. Normas básicas de comportamiento y respeto ante las producciones propias y de los demás.
11. Características elementales del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Aproximación a las herramientas y las técnicas básicas de animación.
<b>D. Música y artes escénicas y performativas.</b>
1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva y representación elemental de diversidad de sonidos y estructuras rítmico melódicas a través de diferentes grafías. Identificar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y evitar hábitos perjudiciales auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Agrupaciones y familias. Identificación visual y auditiva. Objetos sonoros. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo y el compás.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación e improvisación a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción guiada de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos básicos en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio como elemento fundamental de la música.
7. Aplicaciones informáticas básicas de grabación y edición de audio: utilización en la audición y conocimiento de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices y creativas: interés por la experimentación y la exploración a través de ejecuciones individuales y grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medios de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas dramáticas y dancísticas de uso común. Lenguajes expresivos básicos. Actos performativos elementales. Improvisación guiada.
10. Capacidades expresivas y creativas de uso común de la expresión corporal y dramática.

11. Elementos básicos de la representación escénica: roles, materiales y espacios.
12. Folclore andaluz básico: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
13. Folclore andaluz básico: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.4.1	X				X						X							X	X			X											X	
EAR.4.2			X		X										X			X	X				X							X			X	
EAR.4.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.4.4		X								X	X	X	X				X		X	X				X									X	

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 5º de Educ. Prima. Educación Artística

#### 1. Evaluación inicial:

El grupo muestra una actitud positiva y motivación hacia la materia de Música, participando con interés en las actividades propuestas y mostrando disfrute por el aprendizaje musical.

Sin embargo, se observa dificultad para mantener el clima de trabajo en el aula, ya que varios alumnos tienden a levantarse sin permiso, interrumpir o distraerse jugando durante las sesiones, lo que afecta la concentración y el ritmo general de la clase.

En cuanto a los aprendizajes, gran parte del alumnado presenta dificultades en el conocimiento y uso del lenguaje musical básico (lectura rítmica y melódica, figuras, compases, etc.), mientras que un grupo minoritario de estudiantes (que asiste a clases de música) demuestra un nivel avanzado de conocimientos teóricos y prácticos, destacando en la interpretación y comprensión musical.

#### 2. Principios Pedagógicos:

El área de Música se concibe como un espacio de expresión, creación y comprensión artística, desde un enfoque competencial, inclusivo y científico.

De acuerdo con el currículo andaluz (BOJA 104/2023, pp. 54¿67), los principios pedagógicos se sustentan en:

- Aprendizaje competencial y significativo: el alumnado aprende creando, interpretando y analizando música en contextos reales y motivadores, en este caso vinculados al universo de los videojuegos y la cultura popular.
- Educación interdisciplinar y STEM: se integra la música con las ciencias y la tecnología (acústica, ritmo, sonido digital, ondas, programas informáticos), desarrollando pensamiento lógico y creativo.
- Inclusión y atención a la diversidad (DUA): se ofrecen distintas vías de acceso (auditiva, visual, kinestésica), participación y expresión, valorando la aportación individual de cada alumno o alumna.
- Educación emocional y cultural: el rap, el ritmo y la composición digital se usan como medios para expresar emociones, identidad y creatividad, fomentando la autoestima y la cooperación.
- Cultura andaluza y contemporánea: se fomenta el conocimiento de manifestaciones propias de la cultura andaluza, a la vez que se conectan con la música urbana y tecnológica actual.

#### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

La metodología se basa en el aprendizaje por proyectos y la creación artística colaborativa, con enfoque STEAM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería, Arte y Matemáticas).

Cada situación de aprendizaje parte de un reto musical vinculado al videojuego Pokémon y culmina con un producto final.

Situación 1: ¿El rap de los Pokémon¿

Reto: Componer un rap como canción de introducción del videojuego.

Objetivos:

Trabajar la estructura rítmica, la métrica y la relación entre sílaba y compás.

Usar la voz como instrumento expresivo y comunicativo.

Promover la expresión oral creativa.

Actividades:

Escucha y análisis de bases rítmicas (rap, hip-hop, trap).

Creación de letras con vocabulario Pokémon y temáticas de valores.

Grabación con bases musicales digitales (BandLab, Soundtrap o Chrome Music Lab).

Producto final: Grabación del rap Pokémon con acompañamiento instrumental o digital.

Situación 2: ¿El ritmo de los Pokémon¿

Reto: Diseñar secuencias rítmicas de percusión representando las características de distintos Pokémon.

Objetivos:

Comprender el pulso, compás, acento y estructuras rítmicas.

Asociar timbres e intensidades con características de personajes.

Desarrollar la memoria auditiva y la coordinación motriz.

Actividades:

Experimentar con percusión corporal y pequeña percusión.

Crear ¿ritmos de combate¿ para diferentes Pokémon.

Grabar y montar las secuencias para acompañar escenas del videojuego.

Producto final: Banco de secuencias rítmicas Pokémon (presentación audiovisual o digital).

Situación 3: ¿La banda sonora del videojuego¿

Reto: Crear una pieza instrumental para las distintas fases del videojuego (inicio, exploración, combate, descanso).

Objetivos:

Experimentar con composición digital y mezcla sonora.

Comprender cómo la música influye en la narrativa de un videojuego.

Usar herramientas tecnológicas para crear y editar música.

Actividades:

Escucha de bandas sonoras de videojuegos (Pokémon, Mario, Zelda).

Uso de programas como Soundtrap, BandLab o GarageBand.

Composición en grupos por escenas del videojuego.

Producto final: Pieza instrumental original integrada en el videojuego creado por el alumnado.

-Estrategias didácticas:

Aprendizaje cooperativo y por roles (letrista, percusionista, DJ, técnico de sonido, etc.).

Descubrimiento guiado y aprendizaje por indagación musical.

Trabajo por competencias (artística, digital, lingüística, social).

Uso de TIC para creación, grabación y edición musical.

Inclusión de rutinas de pensamiento (¿veo, pienso, me pregunto, etc.) y metacognición.

-Organización del aula:

Espacios flexibles: zona de grabación, zona rítmica, espacio de escucha.

Alternancia entre trabajo individual, en parejas y en grupos.

Integración del movimiento corporal, la improvisación y el uso expresivo de la voz.

#### 4. Materiales y recursos:

-Instrumentales y físicos:

Pequeña percusión: tambores, maracas, panderos, cajas chinas.

Instrumentos digitales o MIDI (si están disponibles).

Micrófonos y grabadoras portátiles.

-Digitales y tecnológicos:

Programas y apps: Chrome Music Lab, Soundtrap, BandLab, Audacity.

Dispositivos: tablets, ordenadores, auriculares, altavoces.

Recursos multimedia: bandas sonoras de videojuegos, vídeos de rap educativo.

-Didácticos y curriculares:

Fichas de ritmos, estructuras y letras.

Guías de creación musical paso a paso.

Cuaderno de música (ideas, bocetos, letras).

-Espacios:

Aula de música, aula TIC, y zona escénica o salón de actos.

Patio o gimnasio para prácticas de ritmo y percusión corporal.

#### 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

a) Enfoque general

Evaluación continua, formativa, global y competencial, centrada en la observación del proceso, la participación y la creatividad.

Se atienden los criterios del área de Educación Artística (Música) recogidos en las páginas 66 y 67 del BOJA nº 104/2023, que incluyen:

Percepción y análisis de manifestaciones artísticas.

Creación e interpretación individual y colectiva.

Reflexión y comunicación sobre el proceso artístico.

b) Criterios de calificación: acorde a lo recogido en el currículo de Educación Primaria, en la evaluación criterial, todos los criterios presentarán el mismo valor o ponderación, teniendo como resultado la media aritmética de los valores recogidos para cada uno.

c) Herramientas de evaluación

Rúbricas para interpretación, creación y trabajo cooperativo.

Listas de cotejo (seguimiento del proceso y producto).

Cuaderno del docente (observación continua).

Portafolio digital del alumno/a (grabaciones, letras, composiciones).

Autoevaluación y coevaluación con escalas visuales y comentarios.

Evaluación de productos finales:

Rap Pokémon: expresión vocal, ritmo y mensaje.

Secuencias rítmicas: coordinación y originalidad.

Pieza instrumental: coherencia sonora, uso del software y creatividad.

## 6. Temporalización:

### 6.1 Unidades de programación:

- Situación 1. Primer trimestre
- Situación 2. Segundo trimestre
- Situación 3. Tercer trimestre

### 6.2 Situaciones de aprendizaje:

- BUSCAMOS EL SENTIDO
- SDA 1 - Pokedex Científica
- SDA2 - Mapa de regiones Pokémon
- SDA3 - Escape Room Pokémon

## 7. Actividades complementarias y extraescolares:

En el presente curso escolar, las actividades complementarias planificadas se integran en coherencia con el Proyecto Educativo del Centro y los principios metodológicos establecidos en la normativa vigente (Ley Orgánica 3/2020, Decreto 101/2023 y Orden de 30 de mayo de 2023). Durante el primer trimestre, se llevará a cabo una charla sobre ciberseguridad impartida por expertos del GSEC Málaga (Google Safety Engineering Center), dirigida al alumnado del tercer ciclo, con el objetivo de fomentar un uso responsable y seguro de Internet. Asimismo, en el mes de diciembre, se realizará una visita al Museo del Videojuego de Málaga, que servirá como complemento didáctico para el desarrollo de la competencia digital y cultural del alumnado.

Además, se incorporarán en la planificación las efemérides y celebraciones institucionales recogidas en el calendario del centro, así como las actividades ofertadas por el Ayuntamiento de Málaga y otras entidades colaboradoras. El Equipo Docente valorará a lo largo del curso la inclusión de nuevas actividades complementarias, atendiendo siempre a su pertinencia pedagógica y su vinculación con el momento de desarrollo de los proyectos de aula y de ciclo, de modo que contribuyan a la formación integral del alumnado y refuercen los aprendizajes significativos.

## 8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

### 8.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

### 8.2. Medidas específicas:

### 8.3. Observaciones:

## 9. Descriptores operativos:

**Competencia clave: Competencia emprendedora.**

<b>Descriptorios operativos:</b>
CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.
CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.
CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

<b>Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.</b>
<b>Descriptorios operativos:</b>
CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.
CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.
CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

<b>Competencia clave: Competencia plurilingüe.</b>
<b>Descriptorios operativos:</b>
CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

<b>Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.</b>
<b>Descriptorios operativos:</b>
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.
CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.
CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.
CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

<b>Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.</b>
<b>Descriptorios operativos:</b>
STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.
STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos

adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.
STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.
STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos¿) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.
STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

<b>Competencia clave: Competencia digital.</b>
<b>Descriptorios operativos:</b>
CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos¿) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.
CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático¿) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.
CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.
CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.
CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa¿) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

<b>Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.</b>
<b>Descriptorios operativos:</b>
CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.
CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.
CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.
CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.
CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

<b>Competencia clave: Competencia ciudadana.</b>
<b>Descriptorios operativos:</b>
CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.
CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la

Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

### 10. Competencias específicas:

Denominación
EAR.5.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
EAR.5.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
EAR.5.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
EAR.5.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

**11. Criterios de evaluación:**

<p><b>Competencia específica: EAR.5.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.5.1.1.Distinguir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente la relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.5.1.2.Describir manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EAR.5.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.5.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.5.2.2.Describir y distinguir el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.5.2.3.Experimentar y expresar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EAR.5.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.5.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando algunas posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.5.3.2.Producir algunas propuestas para expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.5.3.3.Utilizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EAR.5.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.5.4.1.Planificar y diseñar, de manera guiada, producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.5.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.</p> <p><b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.5.4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando de manera guiada diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>

**Método de calificación: Media aritmética.**

## 12. Sáberes básicos:

### A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

### B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

### C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.
8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.
9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.
10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

### D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.
13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
EAR.5.1	X				X						X							X	X			X												X
EAR.5.2			X		X										X			X	X				X							X				X
EAR.5.3		X				X				X			X							X	X						X				X			
EAR.5.4		X								X	X	X	X				X		X	X				X										X

<b>Leyenda competencias clave</b>	
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.

## CONCRECIÓN ANUAL

### 6º de Educ. Prima. Educación Artística

#### 1. Evaluación inicial:

En el área de Educación Artística, la evaluación inicial permite conocer el nivel de desarrollo de las competencias específicas vinculadas a la expresión plástica, musical y visual del alumnado, así como su grado de creatividad, sensibilidad estética e interés por las manifestaciones artísticas. Esta evaluación, realizada al inicio del curso, facilita la adecuación de las situaciones de aprendizaje a las características, experiencias previas y ritmos de trabajo del alumnado, garantizando así una atención educativa personalizada y ajustada a los principios de equidad e inclusión establecidos por la normativa andaluza.

El alumnado se muestra muy motivado en el área de Educación Artística, participando activamente en las propuestas planteadas y demostrando una actitud entusiasta hacia el aprendizaje. Manifiestan gran interés por explorar distintas formas de expresión, tanto plástica como musical, y disfrutan experimentando con los materiales, técnicas y procesos creativos. Además, destacan por su disposición al trabajo cooperativo, mostrando habilidades para colaborar, compartir ideas y respetar las aportaciones de sus compañeros y compañeras. En general, se observa una implicación creciente en las actividades artísticas, lo que favorece no solo el desarrollo de sus competencias creativas, sino también valores como el respeto, la empatía y el trabajo en equipo. No obstante, es necesario seguir insistiendo en el respeto por las normas de convivencia para mantener un clima escolar adecuado que facilite el aprendizaje y la participación de todo el grupo. En términos generales, los grupos muestran una actitud positiva y motivación hacia la materia de Plástica y Música, participando con interés en las actividades propuestas y mostrando disfrute por el aprendizaje musical.

Sin embargo, se observa dificultad para mantener el clima de trabajo en el aula, ya que varios alumnos/as tienden a levantarse sin permiso, interrumpir o distraerse jugando durante las sesiones, lo que afecta la concentración y el ritmo general de la clase.

En cuanto a los aprendizajes, un gran número presenta dificultades en el conocimiento y uso del lenguaje musical básico (lectura rítmica y melódica, figuras, compases, etc.), mientras que un grupo minoritario de estudiantes (que asiste a clases de música) demuestra un nivel avanzado de conocimientos teóricos y prácticos, destacando en la interpretación y comprensión musical.

#### 2. Principios Pedagógicos:

Los principales principios pedagógicos en Educación Artística atendiendo al Decreto 101/2023 son entre otros los siguientes:

- a) Atención a la diversidad del alumnado: se tendrá en cuenta el desarrollo madurativo, intereses, experiencias previas y ritmos de aprendizaje y se aplicarán principios de inclusión y accesibilidad (Diseño Universal para el Aprendizaje - DUA).
- b) Metodologías activas y participativas: fomento de la experimentación, la creación y la expresión personal a través de distintas formas artísticas (plástica, visual y musical) y se priorizarán propuestas abiertas que favorezcan la autonomía, la iniciativa y la creatividad del alumnado.
- c) Aprendizaje significativo y contextualizado: vinculación de los contenidos con el entorno cultural y artístico del alumnado, especialmente el patrimonio andaluz, e integración de temas transversales como la igualdad de género, la sostenibilidad, la diversidad cultural y el respeto mutuo.
- d) Trabajo cooperativo y en equipo: puesta en práctica de dinámicas grupales que fomenten la colaboración, el respeto a las ideas ajenas y la responsabilidad compartida en procesos creativos.
- e) Uso de recursos variados: empleo de materiales plásticos, instrumentos musicales, herramientas digitales y soportes visuales adaptados al nivel del alumnado y diversificación de los canales de acceso, representación y expresión para garantizar el aprendizaje de todo el alumnado.
- f) Fomento de un clima de aula positivo: se fomentará un ambiente que favorezca la confianza, la expresión libre, el diálogo y el respeto por las normas de convivencia; la educación artística contribuirá al bienestar emocional del alumnado y al desarrollo de habilidades sociales y comunicativas.
- g) Teniendo en cuenta que la lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave la programación didáctica del área que nos ocupa incluirá actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística.
- h) Desarrollo de la conciencia cultural y andaluza: se valoran los elementos del patrimonio musical andaluz, integrándolos en proyectos contemporáneos y tecnológicos.
- i) Aprendizaje colaborativo y crítico: se fomenta el trabajo en equipo, la creación conjunta y la reflexión sobre el uso responsable de la tecnología.

#### 3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Los principales aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje en el área de

Educación Artística serán entre otros:

a) Diseño de situaciones de aprendizaje significativas:

Las actividades deben estar conectadas entre sí y orientadas al desarrollo de competencias específicas artísticas (expresión, percepción, creación).

Se plantearán en contextos reales o cercanos al alumnado, integrando el entorno, el patrimonio cultural y experiencias cotidianas.

b) Metodología activa, motivadora y participativa:

El alumnado será protagonista de su proceso creativo, con propuestas que fomenten la experimentación, la autonomía y la reflexión.

Se priorizará el hacer, sentir y pensar con y a través del arte (aprender creando).

c) Partir de los intereses y experiencias del alumnado:

Las propuestas deben adaptarse a sus motivaciones, vivencias y niveles de desarrollo, favoreciendo la conexión emocional con los aprendizajes artísticos.

d) Fomento del trabajo individual y cooperativo:

Se alternarán actividades personales con dinámicas grupales, donde se valoren tanto el proceso como el resultado.

El trabajo en equipo permitirá desarrollar habilidades sociales, comunicativas y artísticas compartidas.

e) Inclusión, igualdad y respeto a la diversidad:

Se aplicarán enfoques que eviten estereotipos de género y valoren todas las formas de expresión, adaptando las tareas a las distintas capacidades del alumnado.

Se promoverá un trato no discriminatorio y se incorporará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA).

f) Enfoque interdisciplinar e integrador:

Coordinación con otras áreas para integrar contenidos (por ejemplo, arte y lengua, música y matemáticas, expresión plástica y conocimiento del medio).

Se fomentará una mirada global y holística del aprendizaje, situando el arte como eje transversal.

g) Conexión con el entorno y la vida cotidiana:

Se incluirán referentes artísticos del entorno local, cultural y patrimonial andaluz.

Se trabajará con elementos del día a día del alumnado (objetos, sonidos, imágenes, contextos familiares, etc.) como punto de partida para la creación.

h) Estrategias didácticas:

Aprendizaje cooperativo con roles (guionista, técnico de sonido, compositor, locutor).

Descubrimiento guiado y creación por indagación.

Enfoque competencial: ¿aprender haciendo¿.

Aprendizaje reflexivo: autoevaluación y mejora.

Integración de TIC y metodologías activas (gamificación, flipped classroom).

i) Organización del aula:

Espacios flexibles: zona de grabación, zona instrumental, rincón digital.

Trabajo individual, por parejas y en grupos cooperativos.

Momentos de escucha, experimentación, composición y difusión pública.

#### 4. Materiales y recursos:

a) Materiales para expresión plástica y visual

Papel de distintos tipos y tamaños (blanco, de colores, cartulina, papel reciclado, vegetal, etc.)

Lápices, ceras, rotuladores, tizas, carboncillo

Pinturas (acuarela, témpera, acrílicos, pintura de dedos)

Pinceles, esponjas, rodillos

Pegamento, cola blanca, cintas adhesivas

Materiales reciclados (telas, tapones, cajas, periódicos, cartón)

Plastilina, arcilla, pasta de modelar

Herramientas de modelado

Soportes tridimensionales (madera, cartón, objetos reutilizables)

Tableros, caballetes y superficies de trabajo

b) Materiales para expresión musical

Instrumentos musicales escolares (xilófonos, maracas, triángulos, panderetas, flautas, etc.)

Objetos sonoros cotidianos (botellas, vasos, cucharas, etc.)

Grabaciones de música diversa (clásica, popular, flamenca, contemporánea, multicultural)

Altavoces, reproductores de sonido, micrófonos

c) Recursos digitales para crear o editar música

Letras de canciones, partituras adaptadas, pictogramas musicales

Dispositivos para grabar o reproducir sonidos creados por el alumnado  
Programas y apps: Audacity, BandLab, Soundtrap, Chrome Music Lab.

d) Recursos didácticos y digitales transversales  
Láminas y reproducciones de obras artísticas (pintura, escultura, fotografía)  
Proyectores, pantallas digitales, pizarras interactivas  
Tablets u ordenadores con acceso a recursos educativos  
Programas y aplicaciones para dibujo digital, creación visual o edición musical (por ejemplo Canva)  
Recursos audiovisuales (vídeos, documentales, tutoriales artísticos)  
Museos virtuales y visitas interactivas a galerías de arte

e) Recursos del entorno: salidas a exposiciones, monumentos, centros culturales

f) Recursos de apoyo y organización:  
Cuadernos o portafolios para registrar el proceso creativo  
Rúbricas y autoevaluaciones  
Paneles de exposición y murales para mostrar los trabajos

## 5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

Los criterios de evaluación se han de poder medir, y su medición ha de ser transparente y conocida por el alumnado para poder transponer la evaluación a la calificación de manera objetiva, para ello se necesitan criterios de calificación claros que determinen, cuando el alumnado ha logrado el nivel debido de desarrollo de cada criterio de evaluación. Tal y como se indica en la orden correspondiente, los criterios de evaluación han de ser medibles, por lo que se han de establecer mecanismos objetivos de observación de las acciones que describen.

Las técnicas de evaluación o procedimientos de evaluación incluirán propuestas contextualizadas y realistas, en las que el alumnado pueda mostrar el grado de adquisición de las competencias; propondrán situaciones de aprendizaje de carácter funcional que permitan la activación de los conocimientos y estrategias de resolución de situaciones-problemas y serán conocidos por el alumnado desde el inicio del proceso de aprendizaje. Su planificación y selección se realizará considerando, además, su capacidad diagnóstica, su adecuación a las situaciones de aprendizaje programadas, su idoneidad para realizar una evaluación competencial y el grado de fiabilidad para asegurar la objetividad en el proceso de evaluación.

Para determinar la calificación del alumnado no se ponderarán criterios de evaluación, ni instrumentos de evaluación, dado que se evalúan desempeños, se considerarán desarrollados en mayor o menor medida, y será ese grado de desempeño lo que determinará la calificación del alumnado, independientemente del instrumento utilizado para evaluarlo. Teniendo en cuenta que todas las competencias hay que trabajarlas y no existe jerarquía entre ellas, estando establecido en la normativa en vigor, a través de la relación con los descriptores operativos, el peso relativo de cada una.

En este epígrafe se concretarán los instrumentos que se emplearán en la evaluación de sexto de primaria y cómo se determinará la calificación del alumnado a partir de la evaluación previa, a través de instrumentos variados, coherentes con la metodología empleada, que estén alineados con los criterios de evaluación y permitan la valoración real del desarrollo de los desempeños descritos en los criterios de evaluación.

Entre los principales instrumentos de evaluación destacamos los siguientes:

- Observación directa del trabajo y la participación en clase.
- Portafolio de trabajos artísticos (dibujos, manualidades, composiciones musicales).
- Rúbricas sencillas para valorar creatividad, técnica y esfuerzo.
- Listas de control para comprobar el uso correcto de materiales y el cumplimiento de tareas.
- Autoevaluación donde el alumnado valora su propio proceso y resultados.
- Coevaluación entre compañeros para fomentar el diálogo y la crítica constructiva
- Producción artística final (obra terminada o presentación).
- Diarios o reflexiones breves sobre las actividades realizadas.
- Grabaciones o fotos que documenten el proceso o el producto artístico.

Entre las principales evidencias destacamos las diferentes producciones artísticas.

Además se destaca que las rúbricas para la evaluación de los criterios se concretarán según las rúbricas tipo holísticas que aparecen en Séneca.

## 6. Temporalización:

### 6.1 Unidades de programación:

A lo largo del curso académico 2025/2026 se desarrollarán tres situaciones de aprendizaje las cuales contribuirán al desarrollo del proyecto de nivel de 6º de Educación Primaria "¡Conectad@s!". De forma concreta en el área de Educación Artística se crearán distintas producciones artísticas, trabajando con ellos diferentes

saberes del área y contribuyendo a la consecución de los productos finales de cada situación de aprendizaje.

**6.2 Situaciones de aprendizaje:**

- SdA1\_Identidad Digital
- SdA2\_Retos Digitales.
- SdA3\_El Gran Lanzamiento.

**7. Actividades complementarias y extraescolares:**

Es importante diferenciar entre:

a) Actividades escolares complementarias: Son aquellas que se realizan por los centros como complemento de la actividad escolar. Estas actividades pueden tener carácter ocasional, debiendo realizarse dentro del horario escolar, o carácter permanente, debiendo realizarse entonces fuera del horario escolar. Todo el alumnado del correspondiente grupo, curso, ciclo, etapa o nivel podrá participar en ellas.

b) Actividades extraescolares: Son actividades dirigidas al alumnado del centro que se realicen en el intervalo del tiempo comprendido entre la sesión de la mañana y la de tarde del horario escolar, así como las que se realicen antes o después del citado horario.

En el tercer ciclo de primaria, las actividades complementarias y extraescolares se irán actualizándose a lo largo del curso ya que se está esperando aprobación por parte de algunas entidades.

Entre las actividades extraescolares se destaca además, para el nivel de 6º de Primaria la realización del viaje de estudios en el mes de mayo.

Igualmente se realizarán otras actividades complementarias ligadas a las diferentes efemérides a trabajar tales como el Día de la Constitución, el Día del Flamenco o el día del libro entre otras.

**8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:**

**8.1. Medidas generales:**

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

**8.2. Medidas específicas:**

**8.3. Observaciones:**

**9. Descriptores operativos:**

<b>Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.</b>
<b>Descriptores operativos:</b>
CPSAA1. Es consciente de las propias emociones, ideas y comportamientos personales y emplea estrategias sencillas para gestionarlas en situaciones de tensión o conflicto, adaptándose a los cambios y armonizándolos para alcanzar sus propios objetivos.
CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes y los principales activos para la salud, adopta estilos de vida saludables para su bienestar físico y mental, y detecta y busca apoyo ante situaciones violentas o discriminatorias.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones y experiencias de las demás personas, participa activamente en el trabajo en grupo, asume las responsabilidades individuales asignadas y emplea estrategias cooperativas dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reconoce el valor del esfuerzo y la dedicación personal para la mejora de su aprendizaje, y adopta posturas críticas en procesos de reflexión guiados.

CPSAA5. Planea objetivos a corto plazo, utiliza estrategias de aprendizaje autorregulado, y participa en procesos de auto y coevaluación, reconociendo sus limitaciones y sabiendo buscar ayuda en el proceso de construcción del conocimiento.

**Competencia clave: Competencia ciudadana.**

**Descriptorios operativos:**

CC1. Entiende los procesos históricos y sociales más relevantes relativos a su propia identidad y cultura, reflexiona sobre las normas de convivencia, y las aplica de manera constructiva, dialogante e inclusiva en cualquier contexto.

CC2. Participa en actividades comunitarias, en la toma de decisiones y en la resolución de los conflictos de forma dialogada y respetuosa con los procedimientos democráticos, los principios y valores de la Unión Europea y la Constitución española, los derechos humanos y de la infancia, el valor de la diversidad y el logro de la igualdad de género, la cohesión social y los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

CC3. Reflexiona y dialoga sobre valores y problemas éticos de actualidad, comprendiendo la necesidad de respetar diferentes culturas y creencias, de cuidar el entorno, de rechazar prejuicios y estereotipos, y de oponerse a cualquier forma de discriminación o violencia.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas entre las acciones humanas y el entorno y se inicia en la adopción de estilos de vida sostenibles, para contribuir a la conservación de la biodiversidad desde una perspectiva tanto local como global.

**Competencia clave: Competencia plurilingüe.**

**Descriptorios operativos:**

CP1. Usa, al menos, una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos de los ámbitos personal, social y educativo.

CP2. A partir de sus experiencias, reconoce la diversidad de perfiles lingüísticos y experimenta estrategias que, de manera guiada, le permiten realizar transferencias sencillas entre distintas lenguas para comunicarse en contextos cotidianos y ampliar su repertorio lingüístico individual.

CP3. Conoce y respeta la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno, reconociendo y comprendiendo su valor como factor de diálogo, para mejorar la convivencia.

**Competencia clave: Competencia emprendedora.**

**Descriptorios operativos:**

CE1. Reconoce necesidades y retos que afrontar y elabora ideas originales, utilizando destrezas creativas y tomando conciencia de las consecuencias y efectos que las ideas pudieran generar en el entorno, para proponer soluciones valiosas que respondan a las necesidades detectadas.

CE2. Identifica fortalezas y debilidades propias utilizando estrategias de autoconocimiento y se inicia en el conocimiento de elementos económicos y financieros básicos, aplicándolos a situaciones y problemas de la vida cotidiana, para detectar aquellos recursos que puedan llevar las ideas originales y valiosas a la acción.

CE3. Crea ideas y soluciones originales, planifica tareas, coopera con otros y en equipo, valorando el proceso realizado y el resultado obtenido, para llevar a cabo una iniciativa emprendedora, considerando la experiencia como una oportunidad para aprender.

**Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.**

**Descriptorios operativos:**

CCEC1. Reconoce y aprecia los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, comprendiendo las diferencias entre distintas culturas y la necesidad de respetarlas.

CCEC2. Reconoce y se interesa por las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, identificando los medios y soportes, así como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.

CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones de forma creativa y con una actitud abierta e inclusiva, empleando distintos lenguajes artísticos y culturales, integrando su propio cuerpo, interactuando con el entorno y desarrollando sus capacidades afectivas.

CCEC4. Experimenta de forma creativa con diferentes medios y soportes, y diversas técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, para elaborar propuestas artísticas y culturales.

**Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.**

**Descriptorios operativos:**

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo; y moviliza su experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.

**Competencia clave: Competencia digital.**

**Descriptorios operativos:**

CD1. Realiza búsquedas guiadas en internet y hace uso de estrategias sencillas para el tratamiento digital de la información (palabras clave, selección de información relevante, organización de datos¿) con una actitud crítica sobre los contenidos obtenidos.

CD2. Crea, integra y reelabora contenidos digitales en distintos formatos (texto, tabla, imagen, audio, vídeo, programa informático¿) mediante el uso de diferentes herramientas digitales para expresar ideas, sentimientos y conocimientos, respetando la propiedad intelectual y los derechos de autor de los contenidos que reutiliza.

CD3. Participa en actividades o proyectos escolares mediante el uso de herramientas o plataformas virtuales para construir nuevo conocimiento, comunicarse, trabajar cooperativamente, y compartir datos y contenidos en entornos digitales restringidos y supervisados de manera segura, con una actitud abierta y responsable ante su uso.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con la orientación del docente, medidas preventivas al usar las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, y se inicia en la adopción de hábitos de uso crítico, seguro, saludable y sostenible de dichas tecnologías.

CD5. Se inicia en el desarrollo de soluciones digitales sencillas y sostenibles (reutilización de materiales tecnológicos, programación informática por bloques, robótica educativa¿) para resolver problemas concretos o retos propuestos de manera creativa, solicitando ayuda en caso necesario.

**Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.**

**Descriptorios operativos:**

STEM1. Utiliza, de manera guiada, algunos métodos inductivos y deductivos propios del razonamiento matemático en situaciones conocidas, y selecciona y emplea algunas estrategias para resolver problemas reflexionando sobre las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar algunos de los fenómenos que ocurren a su alrededor, confiando en el conocimiento como motor de desarrollo, utilizando herramientas e instrumentos adecuados, planteándose preguntas y realizando experimentos sencillos de forma guiada.

STEM3. Realiza, de forma guiada, proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, adaptándose ante la incertidumbre, para generar en equipo un producto creativo con un objetivo concreto, procurando la participación de todo el grupo y resolviendo pacíficamente los conflictos que puedan surgir.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes de algunos métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos de forma clara y veraz, utilizando la terminología científica apropiada, en diferentes formatos (dibujos, diagramas, gráficos, símbolos¿) y aprovechando de forma crítica, ética y responsable la cultura digital para compartir y construir nuevos conocimientos.

STEM5. Participa en acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y preservar el medio ambiente y los seres vivos, aplicando principios de ética y seguridad y practicando el consumo responsable.

**10. Competencias específicas:**

Denominación
EAR.6.1. Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.
EAR.6.2. Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.
EAR.6.3. Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.
EAR.6.4. Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.

**11. Criterios de evaluación:**

<p><b>Competencia específica: EAR.6.1.Descubrir propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, a través de la recepción activa, para desarrollar la curiosidad y el respeto por la diversidad.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.6.1.1.Distinguir y analizar propuestas artísticas de diferentes géneros, estilos, épocas y culturas, y especialmente las relacionadas con la cultura andaluza, a través de la recepción activa y mostrando curiosidad y respeto por las mismas.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.6.1.2.Describir y analizar manifestaciones culturales y artísticas, incluidas las relacionadas con la cultura andaluza, explorando sus características con actitud abierta e interés, estableciendo relaciones entre ellas y valorando la diversidad que las genera.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EAR.6.2.Investigar sobre distintas manifestaciones culturales y artísticas y sus contextos, empleando diversos canales, medios y técnicas, para disfrutar de ellas, entender su valor y empezar a desarrollar una sensibilidad artística propia.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.6.2.1.Seleccionar y aplicar estrategias para la búsqueda de información sobre manifestaciones culturales y artísticas, a través de diversos canales y medios de acceso, tanto de forma individual como cooperativa.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.6.2.2.Comparar el significado y los elementos característicos de distintas manifestaciones culturales y artísticas que forman parte del patrimonio, con especial atención a las propias de la cultura andaluza, analizando los canales, medios y técnicas vinculados a ellas, así como sus diferencias y similitudes, y desarrollando criterios de valoración propios, con actitud abierta y respetuosa.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.6.2.3.Valorar las sensaciones y emociones producidas por diferentes manifestaciones culturales y artísticas, especialmente las propias de la cultura andaluza, a partir del análisis y la comprensión de dichas manifestaciones.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EAR.6.3.Expresar y comunicar de manera creativa ideas, sentimientos y emociones, experimentando con las posibilidades del sonido, la imagen, el cuerpo y los medios digitales, para producir obras propias.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.6.3.1.Producir obras propias básicas, utilizando las posibilidades expresivas del cuerpo, el sonido, la imagen y los medios digitales básicos y mostrando confianza en las capacidades propias.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.6.3.2.Expresar con creatividad ideas, sentimientos y emociones a través de diversas manifestaciones artísticas, utilizando los diferentes lenguajes e instrumentos a su alcance, mostrando confianza en las propias capacidades y perfeccionando la ejecución.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.6.3.3.Utilizar y analizar distintas posibilidades expresivas propias de las manifestaciones artísticas y culturales andaluzas a través de su aplicación práctica, respetando y valorando las producciones tanto propias como ajenas; así como la diversidad que genera en relación con otras culturas.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p>
<p><b>Competencia específica: EAR.6.4.Participar del diseño, la elaboración y la difusión de producciones culturales y artísticas individuales o colectivas, poniendo en valor el proceso y asumiendo diferentes funciones en la consecución de un resultado final, para desarrollar la creatividad, la noción de autoría y el sentido de pertenencia.</b></p> <p><b>Criterios de evaluación:</b></p> <p>EAR.6.4.1.Planificar y diseñar producciones culturales y artísticas colectivas, trabajando de forma cooperativa en la consecución de un resultado final y asumiendo diferentes funciones, desde la igualdad y el respeto a la diversidad.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.6.4.2.Participar activamente en el proceso cooperativo de producciones culturales y artísticas, de forma creativa y respetuosa y utilizando elementos de diferentes lenguajes y técnicas artísticas.  <b>Método de calificación: Media aritmética.</b></p> <p>EAR.6.4.3.Compartir los proyectos creativos, empleando diferentes estrategias comunicativas y a través de diversos medios, explicando el proceso y el resultado final obtenido, y respetando y valorando las experiencias propias y de los demás.</p>

**Método de calificación: Media aritmética.**

## 12. Sáberes básicos:

### A. Recepción y análisis.

1. Propuestas artísticas de diferentes corrientes estéticas, procedencias y épocas producidas por creadoras y creadores locales, regionales, nacionales e internacionales.
2. Estrategias de recepción activa.
3. Normas de comportamiento y actitud positiva en la recepción de propuestas artísticas en diferentes espacios. El silencio como elemento y condición indispensable para el mantenimiento de la atención durante la recepción.
4. Vocabulario específico de las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
5. Recursos digitales de uso común para las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
6. Estrategias básicas de análisis de propuestas artísticas desde una perspectiva de género.

### B. Creación e interpretación.

1. Fases del proceso creativo: planificación, interpretación, experimentación y evaluación.
2. Profesiones vinculadas con las artes plásticas y visuales, las artes audiovisuales, la música y las artes escénicas y performativas.
3. Evaluación, interés y valoración tanto por el proceso como por el producto final en producciones plásticas, visuales, audiovisuales, musicales, escénicas y performativas.
4. Uso responsable de bancos de imágenes y sonidos: respeto a las licencias de uso y distribución de contenidos generados por otros. Plagio y derechos de autor.

### C. Artes plásticas, visuales y audiovisuales.

1. Cultura visual. La imagen en el mundo actual: técnicas y estrategias de lectura, análisis e interpretación.
2. Elementos configurativos del lenguaje visual y sus posibilidades expresivas: punto, línea, plano, textura, color.
3. Materiales, instrumentos, soportes y técnicas en la expresión plástica y visual.
4. Medios, soportes y materiales de expresión plástica y visual. Técnicas bidimensionales y tridimensionales en dibujos y modelados.
5. Técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos: su aplicación para la captura, creación, manipulación y difusión de producciones plásticas y visuales.
6. Registro y edición de elementos audiovisuales: conceptos, tecnologías, técnicas y recursos elementales y de manejo sencillo.
7. Estrategias y técnicas de composición de historias audiovisuales.
8. El cine: origen y evolución. Nociones elementales del lenguaje cinematográfico y audiovisual. Visionado de propuestas icónicas, cinematográficas y audiovisuales.
9. Géneros y formatos de producciones audiovisuales. Nociones elementales sobre estilos, géneros y formatos audiovisuales: imagen fija y en movimiento. Ficción y no ficción.
10. Producciones multimodales: realización con diversas herramientas.
11. Características del lenguaje audiovisual multimodal.
12. Las herramientas y las técnicas básicas de animación. El cine de animación como género. Creación, montaje y difusión de una película, sencilla, de animación.

### D. Música y artes escénicas y performativas.

1. El sonido y sus cualidades: identificación visual y auditiva, clasificación y representación de diversidad de sonidos y estructuras rítmico-melódicas a través de diferentes grafías. Analizar y comparar diferentes ruidos como contaminación auditiva y adquirir buenos hábitos auditivos.
2. La voz y los instrumentos musicales. Familias y agrupaciones. Clasificación. Identificación visual y auditiva. Instrumentos digitales y no convencionales. Cotidífonos.
3. El carácter, el tempo, el compás, los géneros musicales, la textura, la armonía y la forma.
4. Práctica instrumental, vocal y corporal: experimentación, exploración creativa, interpretación, improvisación y composición a partir de sus posibilidades sonoras y expresivas con especial atención a las obras relacionadas con la cultura andaluza (Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval, etc.).
5. Construcción de instrumentos elaborados con materiales reutilizables, reciclables y sostenibles con el medio ambiente.
6. Lenguajes musicales: aplicación de sus conceptos fundamentales en la interpretación y en la improvisación de propuestas musicales vocales e instrumentales. El silencio en la música.

7. Aplicaciones informáticas de grabación, edición de audio y edición de partituras: utilización en la audición, conocimiento, interpretación, grabación, reproducción, improvisación y creación de obras diversas.
8. El cuerpo y sus posibilidades motrices, dramáticas y creativas: interés en la experimentación y la exploración a grupales vinculadas con el movimiento, la danza, la dramatización y la representación teatral como medio de expresión y diversión, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz expresadas a través del Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.
9. Técnicas básicas dramáticas y dancísticas. Nociones elementales de biomecánica. Lenguajes expresivos. Introducción a los métodos interpretativos. Experimentación con actos performativos. Improvisación guiada y creativa.
10. Capacidades expresivas y creativas de la expresión corporal y dramática.
11. Elementos de la representación escénica: roles, materiales y espacios. Teatralidad. Estructura dramática básica.
12. Aproximación a los géneros escénicos. Valoración de la importancia de la interpretación dramática en el proceso artístico y del patrimonio vinculado a las artes escénicas, con especial atención a las obras relacionadas con el patrimonio cultural del folclore andaluz.
13. Folclore andaluz: Flamenco, música tradicional y popular, canciones infantiles, rimas, retahílas y refranes, coplas de carnaval.
14. Iniciación al folclore andaluz: Flamenco y bailes regionales tradicionales de Andalucía.

**13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:**

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3	
EAR.6.1	X				X						X							X	X			X												X	
EAR.6.2			X		X										X			X	X				X							X				X	
EAR.6.3		X				X				X			X							X	X						X				X				
EAR.6.4		X								X	X	X					X		X	X				X										X	

<b>Leyenda competencias clave</b>	
<b>Código</b>	<b>Descripción</b>
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.